

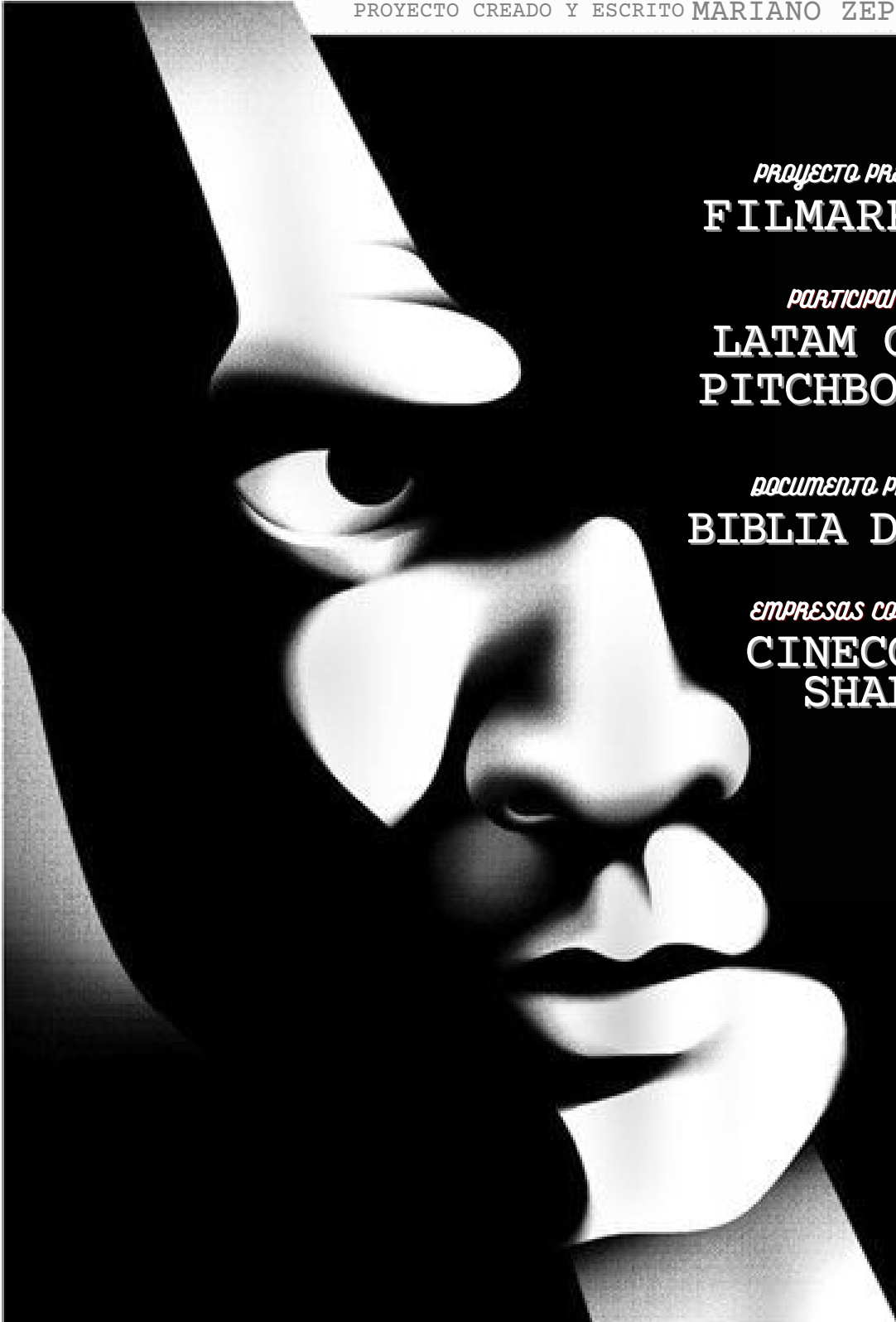
PROYECTO CREADO Y ESCRITO MARIANO ZEPEDA

PROYECTO PRESENTADO A
FILMARKETHUB

PARTICIPANTE DE
**LATAM ONLINE
PITCHBOX 2021**

DOCUMENTO PRESENTADO
BIBLIA DE SERIE

EMPRESAS COLABORADORAS
**CINECOLOR &
SHALALA**



MATANDO AL IBIS BLANCO

PROYECTO CREADO Y ESCRITO MARIANO ZEPEDA PLATAFORMA FILMARKETHUB

EMPRESAS PARTICIPANTES AGC STUDIOS, CINEMA 226, CINÉPOLIS, EL ESTUDIO, ELEFANTEC GLOBAL, GAUMONT, INFINITY HILL, LEMON STUDIOS, NETFLIX, SCREEN CAPITAL, SONY INTERNATIONAL PICTURES, VIACOM INTERNATIONAL STUDIOS, WARNER MEDIA.

FADE IN:

MATANDO AL IBIS BLANCO

Creada y Escrita por
Mariano Zepeda

Benjamín, guionista, ha podido convencer a productores destacados de la industria en que realicen su serie: *Matando al Ibis Blanco*. ¿De que habla su serie?, bueno, aquí, es dónde se pone algo complejo, o como bien diría Arámbula en una de las juntas, se asemeja a “*Inception*”. La serie que ha propuesto hacer Benjamín, va sobre la producción de una serie. Pero hasta aquí, es una trama sencilla, sin mucho que explorar al respecto. Veremos como es que se lleva a cabo la Pre-Producción y Producción de la serie antes de que salga al aire, pero que cuando ya inicia con transmisiones, comienza a converger con la vida real a través de la trama que ha propuesto en sus episodios, similar al fenómeno de *Los Simpsons*. Asesinatos que se han planteado en la narrativa, ahora pasan en la realidad, y todo para poderle dar un matiz distinto.

La serie que ha planteado Benjamín, está basada directamente en el género cinematográfico de la década de los 50s, se titula *Matando al Ibis Blanco*. La serie quiere converger con la realidad, pero no a manera de hacer predicciones al aire, lo que buscarán, es poder involucrarse en los ámbitos políticos, sociales y económicos del país. Se intentará manipular a las masas con una serie, esto en busca de conseguir televidentes, que, como se explica más a detalle en el capítulo 5, es por matices y fuertes intereses políticos que están detrás.

“¿Qué es lo que propone una serie?, ¿Una escapada de la cotidianidad?, ¿Una fuga para todos nuestros problemas?, esa es una idea sencilla, pero se puede hacer más complejo el concepto. Una serie de televisión, es claramente, como todos dirían, una experiencia.” Es lo que Benjamín al presentar la serie a los productores dice, y que evocaría en ellos cierto tipo de dudas. ¿Pero qué es lo que propone? Se piensa que los medios audiovisuales van a evolucionar a través de la realidad virtual, pero lo que busca la producción de *Matando al Ibis Blanco* es a través de la narrativa, poder involucrar al espectador con una estructura interesante, con una temática a desarrollar. ¿Cuál es el impacto de una serie?, bueno, uno de nuestros personajes principales cree que puede terminar por involucrarse tanto en nuestra cultura, que puede llegar a fusionarse a tal nivel con la realidad.

Pero... ¿Cómo convergerá con la realidad?, ¿Cuál es la estética?, ¿Es en blanco y negro?, la respuesta es no, visualmente es igual que otra serie, solo que habla... de la producción de una serie del estilo Film-Noir. Algo similar al cambio de aspecto, formato y color que se vio en WandaVision. Solo en ocasiones específicas, se mostrará la imagen a Blanco y Negro. La serie

serie que producirán Benjamín, Braulio y Arámbula, personajes principales, no será en blanco y negro, si no que buscará replicar el estilo y la década de los 50s narrativamente, dentro de la serie que producirán. Visualmente se asemejará a la serie de Netflix *Hollywood*, o a la aclamada *Mad Men*. Si bien son series de décadas distintas, la toma es nítida, a color, con un tono contemporáneo. ¿Vieron WandaVision?, Sino, aquí les dejo un ejemplo.



¿Y por qué poner todas las referencias directamente de las películas Film-Noir en blanco y en negro si es que la serie va a tener un aspecto contemporáneo?, porque claramente, el género, fungirá como respuesta en los últimos capítulos. Las mismas respuestas a las preguntas que se plantean, a manera de rompecabezas, se encuentran en la Producción ficticia de la serie *Matando al Ibis Blanco*, y en las referencias que se van dejando en cada uno de los episodios.

Por más que esta idea sea compleja, será fácil de seguir en la televisión, por toda la parte visual que acompañaba a una narrativa rebuscada, pero a la vez clara para no dejar cabos sueltos; mejor eso se los dejamos a nuestros protagonistas para que ellos los aten. La audiencia ya una vez mirando los capítulos, se sorprenderá de lo fácil que se puede involucrar en la trama. *Matando al Ibis Blanco* está elaborada como traje de sastre, a la medida de la televisión para poder explicar toda la trama y estructura con el tiempo y desarrollo requerido.

UNA ESTRUCTURA ÚNICA

Si bien las palabras de nuestros protagonistas podrían mentir, no lo harán las imágenes, por lo que podrán seguir el hilo de la historia sin ningún problema, así ellos podrán ver quien es el que miente. Será toda una experiencia para el espectador, con esta estructura de rompecabezas.



Film-Noir.

Del francés *film-noir*, acuñada por primera vez por el crítico Nino Frank.

1. f. Cine negro o *Film-Noir* es un género/estilo cinematográfico que se desarrolló en Estados Unidos entre la década de 1930 y 1950.
2. f. Se caracteriza por elementos tales como héroes cínicos, efectos de iluminación rígidos y contrastantes, al igual que el uso de *Flashbacks*, ramas intrincadas y una filosofía existencialista implícita.
3. f. Usado por la crítica cinematográfica para describir un género de definición bastante imprecisa, cuya diferenciación de otros géneros como el cine de gángster o el social es solo parcial.

Neo-Noir.

Del griego *neo*, "nuevo", y del francés *noir*, "negro".

1. f. Género/Estilo cinematográfico que utiliza en gran parte elementos del *Film-Noir*, pero que trata temas con contenidos actuales.
2. f. Estéticamente se observan elementos que estuvieron ausentes en las películas de las décadas de 1940 y 1950.
3. f. Género consciente de las circunstancias modernas y de la tecnología. Dentro de los mismos temas se explora la crisis de identidad, problemas de memoria y subjetividad, además de problemas tecnológicos y sus ramificaciones sociales.

COSMOLOGÍA: Dentro de la serie, se podrá respirar un contraste importante entre el mundo de la producción audiovisual, y de la política, y como es que un medio se vive como el otro. No tenemos aquí malos que sean del todo malos, ni buenos del todo buenos, son personajes complejos, que viven a través de lo que su contexto les ha enseñado, y se aferran a lo que ellos creen “correcto”. Bien se describe a los dos personajes principales, Braulio y Benjamín, como agentes que creen totalmente en qué el fin justifica los medios, así que cuando uno tiene un ideal que está a punto de pasar a acción, si lo ven necesario, actuarán sobrepasando todos los límites con tal de lograr su cometido. El ambiente dentro de la serie se vive de forma muy cinematográfica, se respira totalmente el aire del género *Film-Noir*, pero a la vez, se fusiona con la parte contemporánea de las series actuales.

DESVANECEMOS A:

NUESTROS PERSONAJES...



BRAULIO... Productor con demasiados años de experiencia que vive inmerso en la rutina de las exhaustivas producciones. Es escéptico. Si él se pudiera definir en una oración, diría que es un terco que ha salido de un manicomio, y que la primera cosa que se le metió en la cabeza fue producir contenido audiovisual. Lleva dos años divorciado, pero no le presta atención a esto, no le ha afectado. Pasa por lo menos una noche de la semana en un *Table* sin quedarse hasta muy tarde. De igual forma, tiene un fugaz amorío con la secretaria de su socio. Poco ve a sus hijos. Tiene una cierta dependencia profesional y personal con Marla, su secretaria.

Impresionado e ilusionado con la propuesta de Benjamín, sin caer en obsesión con el proyecto, de manera tanto profesional como emoción, con vínculos personales, se incorpora lentamente a cada faceta de la serie. Una vez Nicolás Maquiavelo dijo entre líneas que el fin en ocasiones justifica los medios, Braulio, no podría estar más de acuerdo con esto. Él llega a pensar a mediados, y al final de temporada que se tiene que terminar el proyecto de una forma u otra. ¿Manipulación de las masas?, Quizás, pero las visiones políticas y de nuevos estatutos sociales provocan un desequilibrio, que a final de cuentas, es propuesto y encabezado en las últimas instancias por Braulio. Se dice que los extremos son malos, y Braulio solamente toma decisiones extremas, favoreciendo a un lado de la moneda.

Es analítico, suspicaz. No es atrabancado, a menos que sepa lo que esta sucediendo. Evita sentirse acorralado, no quiere comprometerse con el hecho de perder el control y que esto derive en una mala acción. Le gusta opinar de tono, tiene carácter fuerte y le gusta hacerse escuchar.



BENJAMÍN... Joven entusiasta e idealista, con convicciones firmes. Es una persona determinada en el buen sentido del término, tanto como en el mal sentido de la palabra. Tiene una terquedad excesiva. Cuando se engancha con un propósito, al igual que Braulio, piensa que el fin justifica los medios, y no hesita en tomar decisiones. Le encantan los retos, en el sentido de poder en verdad cambiar algo dentro del mundo contemporáneo. Siempre se le ve

pensativo, siempre ideando nuevas formas de mover sus piezas. Pero a su vez, la presión trae consecuencias, también es vulnerable, y esta faceta la exploramos cuando él está en soledad en su apartamento. Lo miramos beber de forma excesiva mientras trabaja en los guiones. La misma serie le sirve como un escape, una canalización de su parte más vulnerable, estando a cargo de toda la cuestión creativa y estructural.

Su pasado se va desvelando poco a poco en el transcurso de los capítulos y podemos ver sus verdaderos propósitos que no tienen nada que ver con sus sentimientos de grandeza, venganza u odio. Se involucra en relaciones personales con compañeros de trabajo, y fuera de su entorno, en dónde siente tener el control, a la defensiva. Con perfil siempre misterioso e intrigante.

Se ve a sí mismo de cierta manera como un *Michael Corleone*.



ARÁMBULA... Productor con muchos años de experiencia, ha producido cientos de comerciales y anuncios publicitarios, decenas de cortometrajes, telenovelas, series y unas cuantas películas que han sido premiadas con Arieles. Siempre se deja guiar por su instinto. Tiene matices machistas, y es un líder que no duda levantar la voz cuando sea necesario. Es de cierta forma al igual, misógino, pero por su antigüedad y poder dentro de la industria, nadie le cuestiona. Ya está al borde del retiro, y *Matando al Ibis Blanco* será su último proyecto.



GRECIA... Es una mujer demasiado atractiva, de complexión delgada y cabello rubio, buen porte, con buena vestimenta. Siempre tiene un halo de misterio que le rodea, como si fuera su aura. Una mujer que vemos desde el inicio y que acompaña a Benjamín. Analítica, conoce las consecuencias de las acciones que se toman. Es directora del Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad. Aprecia el arte, la buena música y sabe distinguir entre un buen queso y vino. Le gustan las conversaciones que le exijan, y por eso es que tiene una buena relación con Benjamín.

Cree que *Matando al ibis Blanco* es una forma de arte, de protesta. Ella quiere formar parte de algo importante, y ella comienza a entretener las piezas que serán sutiles movimientos de alfil una vez que comience a adentrarse en el panorama político. Emplea bastantes metáforas y simples que van de la mano del ajedrez. Busca romper estigmas, estereotipos, es una chica de carácter fuerte. Una mujer informada y culta, siempre con una opinión, y con una forma correcta de expresarla.



CHARLIE BRACAMONTES... Padre de Benjamín. Actor de gran prestigio por sus trabajos sobre todo en la década de los 70's y 80's. Frustrado por los últimos años en dónde no pudo conseguir trabajos decentes. Goza de buen dinero que tiene ahorrado e invertido. Podemos explorar su personalidad atascada y variante en los años de niñez, juventud y edad adulta de Benjamín, a quien le inculca el amor al cine clásico. Forma parte a través del Sindicato de Actores en movimientos políticos. Benjamín lo concibe como *Vito Corleone*.



MARLA... Secretaria de Braulio y pieza fundamental de su vida personal. Persona de confiar, muy clara, muy concisa en sus comentarios. Pasa de ser un personaje pasivo, a uno

activo, quien advierte a Braulio de las consecuencias de seguir involucrado en el proyecto. Una mujer con carácter que saca la garra cuando es necesario.



EDUARDO VILLAFAÑE... Mente maestra detrás del proyecto. Se buscará tener su rol en secreto hasta las últimas instancias. Es gran amigo de Benjamín, a quien conoce desde la infancia. Tiene pasado político, y la licenciatura que decidió estudiar determina completamente el rol que jugará en la serie. Mientras tanto, él disfruta en una bella isla privada del caribe en la cual lleva ya tres meses, llamada Petit St. Vincent.



DETECTIVE ARMANDO... Profesional, atrevido. Usa el instinto, tiene determinación. Atormentado por la violencia intrafamiliar que vivió en su casa. Es de carácter plano, pero demasiado filosófico, esconde lo que siente, aunque al momento de ser empático con los demás, lo hace en exceso.



DETECTIVE JOEL... El líder de los dos, es el que menos habla, pero el que lleva las riendas de la investigación. Es el que puede ver más allá de sus sospechas y lo concreta en pruebas. Es quien habla cuando se le demanda información. Le gustan los acertijos, habla de forma continua sobre adolescencia y a través de la temporada nos cuenta el porqué se ha decidido hacer policía, y posteriormente detective, esto tras una vivencia personal.



CÉSAR JURADO... Malamente tendré que hablar de este personaje, que saldrá hasta el último capítulo. Es la mente maestra detrás de todo el plan. Presidente del Partido Libertad Nacional. Ha estado preso en Perú cuatro años, y ha sido líder en las cumbres internacionales de América Latina. Su presencia en los capítulos se conoce por como es que Benjamín habla desde la distancia con él, aunque no se conozca su identidad.

CORTAMOS A:

SINOPSIS DE EPISODIOS.

FADE OUT.

FIN DE LA EXPLICACIÓN Y CONTEXTO

LOS EPISODIOS

101 FILM-NOIR

*"Chico, ya nos has sorprendido a nosotros.
Ahora solo tienes que sorprender a los
espectadores."*

-Arámbula a Benjamín instantes antes de que comience oficialmente el rodaje de la serie *Matando al Ibis Blanco*.

TEMA: METAMORFOSIS; TODO TIENE QUE CAMBIAR.

Las reacciones son distintas en la casa productora en dónde se plantea el nuevo proyecto de serie titulado: *Matando al Ibis Blanco*. Los cambios, aunque sean necesarios, son difíciles de llevar a cabo, y más cuando se plantea una trama y un impacto tan complejo e innovador.

- Braulio, productor de renombre, tiene una visita a un bar para encontrarse con un guionista que quiere venderle una idea de serie. Braulio se queja de esta idea ya que carece de fundamentos y de calidad. Al final, los dos deciden no trabajar juntos. Para cuando Braulio sale del bar, le toca presenciar un choque estrepitoso auditivamente, y de pronto, ¡PUUUMMM!, Un piano que estaban subiendo, cae a su costado.
- Conocemos a Benjamín, quien escribe en su departamento. Toma en exceso, en todos sitios. Después de trabajar, cae dormido. En la mañana se despierta con fuerza, como si no hubiera bebido en exceso. Se hidrata, come bien, sigue su rigurosa rutina matutina. Antes de que salga de su departamento, lleva un folder amarillo en el cual se lee: *Matando al Ibis Blanco*.
- Braulio llega a la casa productora, al foro, en dónde se lleva a cabo el rodaje de un comercial. Habla con su secretaria, con Marla, le solicita que limpie su agenda de pendientes, a lo que ella responde que no puede, ya que tiene una importante reunión para ver si producen una serie. Es el *Pitch* de *Matando al Ibis Blanco*. Braulio se queja, pero accede tras enterarse de que el director general insiste en que todos vayan.
- Una hermosa chica espera en un café. Benjamín llega y la saluda, ella está escéptica, le advierte de las consecuencias de la serie que va a proponer. Benjamín se muestra demasiado confiado y seguro de lo que hace.
- Benjamín llega a la casa productora para exponer enfrente de posibles directores y productores. Habla con seguridad de su proyecto. Les entrega tres guiones y les dice que antes de ser aprobada, tendrán que entender su concepto, el cual significa ser más que una serie. Al termino de la reunión, Braulio irá a la oficina con Arámbula para platicar al respecto. Braulio no entiende la idea que Arámbula tanto respalda, y que llama a Benjamín, quien termina dándole más explicación a Braulio, quien al ver que no luce convencido, decide hacer una apuesta, haciendo que lea el primer guión, y que si no le parece, se retirará de inmediato sin que se produzca su idea. Braulio acepta la apuesta.

- Ya en su casa, Braulio lee el primer guión, y se da cuenta de que ha narrado en específico su rutina, sobre todo el día que ha hablado con el guionista y como es que el piano le ha caído a un costado. Acelerado, la mañana siguiente, tras dejarle decenas de mensajes de voz a Arámbula, decide verlo en persona, solo para encontrarse con Arámbula ahí, con los tres guiones, diciendo que Benjamín ha podido predecir su comportamiento. Para cuando Benjamín llega les explica que solo ha sido una demostración de lo que su serie plantea, y que si así lo desea Braulio, pueden seguir adelante. Benjamín le ha dado una explicación basta y amplia que le ha dado entender el verdadero propósito de la serie, que es el provocar todo lo que la serie diga para que la gente se lo crea, pero siendo ellos los agentes del cambio, quienes provocan todo. Braulio decide producirla.
- La Pre-producción de la serie se lleva a cabo y notamos todos los procedimientos. Se nos muestra cuál será el plan a seguir, cual es la trama y como es que esta se terminará fusionar con la realidad. Todo tiene sentido cuando Benjamín les cuenta que la trama del primer capítulo tiene que ver con un verdadero caso que tiene como figura principal a un importante Congresista. Las acciones en este caso en específico ya están hechas, solamente lo que tendrán que hacer es exponerlas. Así podrán “acertar” cuando lo muestren en la serie, aunque ya está de cierta forma predestinado. Del proceso de Pre-Producción cortamos al día de rodaje inicial en dónde podemos notar toda la magia del cine y como es que se inician formalmente las filmaciones. *Ahora solo falta impresionar a los espectadores.* Director grita: ¡Acción!
- Pasamos a las 43 semanas posteriores al primer día de rodaje, Benjamín está vuelto loco en su sala, destroza su televisión, cae en pánico, comienza a tomar en exceso, visita un prostíbulo, no puede dormir, y mantiene una conversación con Eduardo Villafañe (Co-Guionista; a quien todavía no hemos visto) y con Grecia. Benjamín recibe a un “fumigador”, quien le solicita el nombre de la persona a la que irá a buscar, y le deja un número escondido en el anuncio de fumigación. Braulio también se ha mostrado demasiado pensativo y en la oficina ha mantenido extrañas conversaciones con Marla, quien al dejar el despacho, Braulio aprovecha para cambiar números de los documentos, nos damos cuenta de como es que infla gastos y recorta presupuesto para llevárselo directamente a su bolsillo.
- Al final vemos que el día de la transmisión del primer capítulo, está la muerte del congresista y de su hija, cosa por la cual Benjamín perdía la cabeza. Se ha visto en la necesidad, de cierta forma, de tomar decisiones drásticas, y nos damos cuenta que no temerá llegar hasta el punto final cuando sea necesario por la serie que ha creado. Cerramos con la toma en dónde nos damos cuenta de que en un cuarto del departamento de Benjamín, esconde a una chica la cual está amordazada y atada de manos.

FIN DEL CAPÍTULO PILOTO

102 NORMA DESMOND

"Ahora todo tiene sentido... aunque no lo conozco, y quizás no quiera hacerlo."

-Braulio al ver como es que la muerte de la hija del congresista se asemeja a lo que mostraron en la serie.

TEMA: PRODUCCIÓN y LO INEVITABLE.

Vivimos de cerca el proceso de producción de la serie, y nos adentramos en la trama que están creando en el set Benjamín, Braulio y Arámbula. Todo parece ser normal, como cualquier otro rodaje, pero cuando lo compaginamos con el presente, cuando notamos que todo lo de la producción ha sido planeado, comenzaremos a ver todos los matices.

- En tiempo presente, Benjamín se agarra los pantalones y continúa con el plan que se ha trazado, podemos ver como es que va a diversos lugares algo sospechosos, tales y como lo es una tienda de armas,, una tienda de pesca, un prostíbulo para hacer tratos con los cadeneros y gerente. Mientras tanto Braulio sin sospechas fundamentadas comienza a pensar que todo se les puede voltear, comienza a sentirse paranoico cuando ve la muerte de la chica, y como es que tanto la actriz de los primeros capítulos, Jessica, y Clara, la hija del congresista, tienen bastante en común, a parte de su muerte en condiciones extrañas.
- En la producción hay adversidades, podemos ver como es que se está llevando a cabo el rodaje, y como es que Jessica tiene conflicto con su sueño, como es que no puede dormir, y se nota en su mal desempeño en el set. Benjamín es quien se le acerca de forma amigable, Arámbula tiene un trato tosco con ella. El rodaje avanza y las complicaciones igual, pero notamos que todo esto es causado por Benjamín, quien le cambia su medicamentos con anfetaminas para que no pueda estar en sus cinco sentidos, y que descanse poco.
- Braulio sigue moviendo los números de las tablas, defrauda algo de dinero, amplía gastos e infla la nómina de Crew inexistente; su paranoia comienza a acelerarse cuando vuelve a inhalar cocaína, los problemas personales le abruman, el divorcio no fundamentado de su esposa, y como es que se ha alejado de sus hijos.
- En el presente están investigando ya la muerte de Clara, hija del congresista, y como es que todo parece estar a propósito descuidado, no se animan a dar un certamen claro. Benjamín va a encontrarlos, para hablar con ellos. Ellos notifican a la policía y ahora se vuelve en un caso estatal en dónde se pone en duda el papel de la serie. Comienza a crearse ruido entrono a la producción y se solicita la clausura de su transmisión por grupos radicales.
- Importantes figuras del medio del entretenimiento, y un tanto de la política, comienzan a ver con malos ojos a la serie, cuando se filtran notas en periódicos importantes de las inconsistencias, malos tratos, y agujeros del proceso que no hacen sentido. Ahora, la serie, y quienes la producen están en el ojo del huracán, pero... ¿Acaso no era eso lo que querían?, ¿Ser mediáticos, relevantes?, quieren hacerse notar, y ahora, antes de tiempo, todo el país tiene los ojos sobre ellos. Se transmite el segundo capítulo de la serie.

FIN DEL SEGUNDO CAPÍTULO



The Very Best of Jazz: 50
Unforgettable Tracks
Carlos Gardel
Por una Cabeza



St. Elsewhere
Gnarls Barkley
Crazy



Let it Bleed
The Rolling Stones
Gimme Shelter



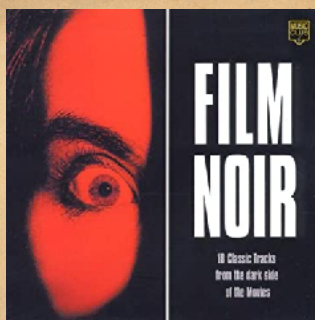
Uncut Gems Soundtrack
Daniel Lopatin



Nevermind
Nirvana



Watch the Throne
Jay Z & Kanye West



Film-Noir; 18 Tracks from the
Dark side of the Movies
Various Artists



Californication
Red Hot Chilli Peppers
The Other Side



The Schindler's List
Soundtrack
Wasting Time

REFERENCIAS MUSICALES

**LAS CANCIONES ELEGIDAS AYUDAN A ESTABLECER EL TONO,
Y EL AMBIENTE EMOCIONAL, A LA VEZ DE TEJER SU PROPIA
HISTORIA A LA PAR DE LA CONSTRUCCIÓN VISUAL.**

Contraste de música más clásica, con Rock.

Para acceder al documento completo, por favor de solicitar directamente al correo electrónico: marianozepeda229@gmail.com.

En el documento completo encontrarán las sinopsis completas y puntos de acción de cada episodio. A la vez, se podrá establecer la Cosmología, Market Place, Formato, Tono, Estética y Estilo de la serie, además de un tratamiento de la historia más profundo.

A la vez, se podrán enviar Pósters y Carteles Adicionales, Dossier, y documentos que aportan valor al proyecto.