

TODOS LOS NOMBRES

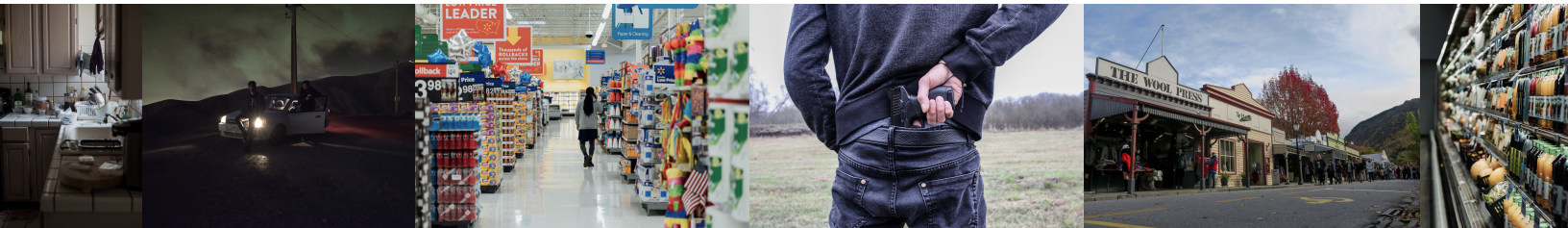
BIBLIA



Todos los Nombres

BIBLIA SERIE. PROPUESTA.

Tras la brutal masacre en un supermercado a manos de seis chicos de una edad promedio de diecisiete años, intentan escapar, manteniéndose al margen de las consecuencias de la ley. Mientras tanto, el inspector Uriel venido a menos, con problemas personales y familiares, desentraña un caso que hace años se ha cerrado, para ayudar a una ya desesperanzada, y menor por catorce años Valentina que no puede seguir viviendo con la idea de qué el asesino de su madre se mantenga en libertad.



Dentro de un pequeño pueblo alejado de las grandes ciudades ha presenciado un brutal tiroteo dentro de un supermercado tras haber sido robado por cinco adolescentes, quienes huyen en una camioneta roja, manejada por el sexto integrante. Todo parece estar controlado en un inicio, las cámaras ese día no servían, y las que sí, no ayudan para nada en la investigación; hay pocos testigos, ninguno con un dictamen claro, la policía no tiene sospechosos, ni pistas que seguir... Conforme vaya pasando el tiempo, los cabos sueltos que al inicio parecían ser simples tornillos, serán los que terminen por darle su golpe de gracia al palacio de naipes que desde el inicio estuvo destinado al derrumbe. Es cuestión de tiempo, y todos de una forma u otra, estando consciente de esto, deberán de tomar sus propias decisiones.

La serie es de tonos grisáceos que dan un sentido de desesperanza y de asfixia, la misma que los protagonistas llegan a sentir en algún momento durante el desarrollo de la trama. Los puntos de inflexión, en cuestión de historia se plantean y fundamentan a lo largo de los capítulos, pero las sorpresas, y los descubrimientos son extremadamente inesperados. La serie busca evocar una gran emotividad, de compasión, de sentido de esperanza y de empatía con los seis chicos y las decisiones que toman posterior a los actos del supermercado. La trama se nos irá develando a manera de *flashforwards* dando un interés mayor en el espectador, de no solo hacerle querer saber qué es lo que va a suceder, sino, cómo.

PERSONAJES

JONATHAN



Jonathan es sencillamente un hijo de puta... ¿O no?, Al inicio, ante los ojos de todos claro que lo va a llegar a ser. Es algo instintivo y tiene problemas para manejar sus emociones. Como bien veremos en el primer capítulo, tomará decisiones equivocadas. Pero fuera de una coraza ruda, de un joven de uno noventa de estatura, con pelo largo y algo de descuido corporal, tiene lo que muchas madres dicen que sus hijos tienen, un buen corazón. Al final, uno se termina definiendo por cómo es que se comporta al momento de tomar las decisiones complicadas de la vida. Él decide hacer lo correcto, busca enmendarse, quiere dar vuelta a la tragedia que ellos han causado. Desea estar bien consigo mismo, por más que sea el más bruto, tanto mental como físicamente, es quien al menos tiene un auto-concepto bien definido, en dónde no se concibe a sí mismo como un criminal. Es un chico perdido dentro de un mundo que no le ha tratado de la mejor forma, pero ante la confusión y la posterioridad de las balas que han disparado, demuestra que no puede dormir por las noches teniendo una conciencia manchada, a sus apenas diecisiete años de edad.

Pero hasta cierto punto, en dónde la inocencia choca con las acciones, y las futuras consecuencias hacen contraste con las facturas por pagar, qué al final de cuentas, si es que has matado a varias personas, por más que te sientas culpable, tienes que pagar por ello. Entre una lucha del bien y mal interna, Jonathan tiene que decidir; el balón ya está en su campo.

NICOLÁS



Nicolás es el que tiene la familia más normal de todas, tiene a sus dos padres que le quieren y pasan tiempo con él sin llegar a invadir necesariamente su libertad o relaciones sociales con amigos. Casi nunca le deniegan algún permiso. Tiene buenas notas para no meterse en problemas y aunque no tenga aspiraciones, sus papás no tienen grandes expectativas sobre él, no le hacen sentir presión a su hijo para destacar en lo laboral o académico. A Nicolás le gusta tomar en soledad, compartir de vez en cuando un cigarro de marihuana con amigos que van a su casa; poco le cuesta caer en los excesos y termina por tener un alma hipocondríaca, temprana para sus dieciséis años de edad. Ante las situaciones, siendo algo nihilista y poco culto para poderlo definir por sí mismo. Es bastante sociable, forma parte de todos los grupos que organizan las fiestas en el pueblo. Es un sólido término medio dentro de su interacción con amistades, puede adaptarse fácilmente a intentar todo tipo de actividades aunque no sea bueno en ellas.

Es promiscuo, le gusta seducir a chicas en un estado vulnerable, o ya sea nuevas en la rama del amor. Tiene un complejo de inferioridad y siente que no puede aspirar a tener una chica linda como novia. A parte, se deja guiar demasiado por la opinión de los demás. Ha podido tener relaciones con tres chicas, y un sinfín de fajes y besos con otras que se dejan seducir ante una labia poco compleja y banal.

EMILIA



Una chica de dieciséis años que tiene un comportamiento peculiar en el cual muestra en circunstancias específicas una madurez ejemplar, pero qué, en las mismas situaciones, puede llegar a mostrarse algo inmadura. Es linda, tiene una sonrisa no alineada y no aseada del todo, pero su cabellera güera con sus ojos color café y labios rosados, además de pecas, le hacen verse bastante agraciada. Su padre murió en un accidente laboral, era albañil, cayó de una obra, de un

sexto piso sobre maquinaria que terminaría con su vida la pesada viga que más tarde colocarían sobre uno de los pisos del edificio de siete plantas. La madre de Emilia actualmente se encuentra trabajando en los Estados Unidos, en dónde teme regresar a México por una posible deportación; ya lleva allá dos años y medio. Mientras tanto, Emilia comparte casa con su tía que acaba de llevar a cabo una rehabilitación de alcohol. Ambas tienen sus diferencias, pero intentan a darse a su manera y demostrárselo.

Estudiante promedio, que le gusta salir a fiestas, más sin embargo no es el alma de ellas; se la pasa tomando con su grupo de amigos y es complicado que interactué con otras personas, aunque no está cerrada a las posibilidades. Desea ser diseñadora de ropa, le gustaría estudiar en Nueva York, pero esto es más que nada un sueño sin pies ni cabeza. Pero Emilia está convencida de que al menos estudiará la carrera y trabajará en la capital. No tiene aspiraciones de lanzar su propia marca, o que su nombre sea conocido, sino que simplemente desea disfrutar del proceso creando prendas bellas para sí misma, por lo menos en esta instancia.

WILBUR



El segundo de un matrimonio fallido. Dieciséis años. Su familia está conformada por su madre y su hermano mayor, Sergio, quien es su modelo a seguir, y a quien por más quiera, no deja de sentir cierta frustración al ser opacado por él. Es un erudito, un típico cerebro de salón. Muy intelectual, en ocasiones en excesos teniendo parálisis por análisis. Es la mente crítica y analítica, es quien calcula los riesgos, e informa las posibles consecuencias después de citar a autores destacadas y uno que otro hecho histórico con similitudes con lo que están viviendo. Un gran bagaje de cultura, tanto en literatura, filosofía y música siendo amante de todos los géneros. Tiene tendencias hipocondriacas dentro de un entorno que lo permite, tal y cómo va desde su departamento que comparte con una madre derrotada, y un pueblo conformista que no da esperanzas de sacar lo mejor de sí mismo.

Wilbur practica bastante la introspección, es muy autocrítico, y esto funciona a manera de fortaleza, como a la vez debilidad. Se siente expuesto, y débil cuando cuenta lo que siente, pero no tiene de otra tras lo sucedido. Es alguien que se acobarda fácilmente. Tiene un estilo de vestir formal, o al menos combinado. Un corte de cabello sencillo, algo corto, y una buena presentación personal a su manera de vestirse, actuar y arreglarse.

ANDER



Ha vivido toda su vida bajo el manto económico de su padre, esto lo ha disfrutado, pero se siente frustrado, o indignado de que no lo conciban como algo más, cuando no lo es pero le gustaría ser percibido de forma distinta. Es rudo, es hábil en las discusiones verbales. Es atlético, aunque no duda en dejar de hacer ejercicio por semanas si es que tiene planes para tomar o jugar videojuegos en su televisión de 65' pulgadas. Comienza a tener problemas con las bebidas alcohólicas que le nubla su juicio al momento de tomar decisiones, sobre todo de las más importantes. Se pone al filo de las situaciones que no debería de hacerlo, y subestima con quien sea que habla. Es extremadamente volátil, e inclusive podría encajar en el perfil de una persona bipolar. Muy sentimental, aunque no llegue a aparentarlo. Apenas cumplió los diecisiete años de edad.

URIEL



Uriel, ex jefe de policía de una comisaría estatal, se ve sumergido en una depresión después de divorciarse y dejarse de hablar con sus dos hijos. Busca nuevos aires, y decide irse a ejercer un cargo de oficial de policía común para relajarse y distanciarse de sus pensamientos nocivos.

El consumo excesivo de alcohol qué tantos problemas le trajo en su juventud afloran con el entorno, al igual que sus deseos de convertirse en escritor. Ahora tendrá que superarse a sí mismo mientras intenta llevar una relación bastante dependiente con Valentina. Los dos casos le estresarán, pero le ayudarán a crecer. Quizás en el fondo no quería relajarse, quería retos en un entorno controlado para sacar lo mejor de sí, tras intentar resolver dos casos a la vez, uno reciente y catastrófico, y otro olvidado y sin pistas.

VALENTINA



Tras haber muerto su madre en un aparatoso choque automovilístico en la carretera, dejándola huérfana, se tuvo que hacer cargo de su hermana menor, y a la vez, por malas decisiones provenientes del dolor de perder a su madre, estar encerrada en una correccional para menores siete meses. Manejando de mala manera su dolor, arrojó por la borda ser uno de los mejores promedios de su salón para cambiar radicalmente de personalidad, desechando su futuro. Fue hasta un día que su hermana la encontró ahogada en alcohol que la hizo entrar en razón de que por lo menos tenía que apoyar a ella. Ahora, trabajando en un restaurante como mesera y lavaplatos, a la vez que cómo mesera en un bar por las noches ocasionalmente, intenta seguir con su vida sin superar aun la muerte de su madre. Distante de lo que se hubiera imaginado ser a sus diez años, está totalmente tatuada, con perforaciones y con un aspecto corporal descuidado, a excepción de su cabello que aun lo mantiene sedoso, siempre bien cepillado, brillante; esto porque de sus mejores recuerdos con su madre reside qué la peinaba antes de ir a la escuela todas las mañanas. Encontrando en Uriel una oportunidad para poder terminar de resolver el caso de su madre, como siempre, sin esperanzas, decide sumergirse en un espiral de desolación y co-dependencia física y emocional con tal de no tocar el dolor que la herida que ella un mantiene abierta le provoca.

Valentina es el apoyo incondicional de Uriel, y se mantiene a su lado mientras él lidia con sus problemas familiar. Podemos ver crecer a lo largo de los capítulos a Valentina en una madurez que no pensó tener conforme a sus actitudes de los últimos años. Comienza a valorar otros aspectos de la vida, y cree que ya está lista para despedirse de su madre.

SERGIO



Bien dijimos al inicio, el carácter de una persona puede ser cuantitativo con base a cómo es que toma las decisiones complejas y dolorosas. Sergio se ha equivocado, se ha redimido de alguna forma, pero no es necesario ante la ley, ni ante lo espiritual con lo cual choca desde entonces. Sergio se ha cansado de querer purgar sus penas siendo alguien que no es, ahora dará un giro inesperado qué arrastrará a uno de los responsables del crimen. Es hermano de Wilbur, cuatro años mayor, el rol estereotípico de un joven ejemplar. Estudia leyes, ayuda a personas en condiciones desfavorables, iba a participar en las competencias estatales, aunque no pudo por la lesión en el brazo derecho que le impidió asistir.

FICHA TÉCNICA

TAGLINE: “Cuando se conoce un nombre, se conocen todos los nombres”

GÉNERO: Drama.

FORMATO: Ficción. Formato Premium. Mini-serie.*

NÚMERO DE CAPÍTULOS: 7 Capítulos.

DURACIÓN DE CAPÍTULOS: 50-70 minutos. (Dependiendo)**

PÚBLICO OBJETIVO: Hombres y mujeres maduros de 24 a 45 años.

* Extensión dispone para más capítulos. Cuestionamientos sobre la calidad de la extensión, aclaración en la cosmología, formato y market place descritos más adelante. Extensión totalmente atractiva y de calidad.

**Hay capítulos que duran aproximadamente 50 minutos, los cuales son la mayoría, a manera de una serie formato Premium. Las excepciones se encuentran en el Piloto y en el capítulo final.

LOS EPISODIOS

101 20:18

"Mi madre tampoco está. Tenía quince cuando murió en un aparatoso choque automovilístico."

-Valentina hablando con Uriel reposando en la cama post-coito. Este suceso es la estocada final para que todo el caso que rodea al supermercado termine por exponerse.

TEMA: EL ATRACO. EL COMIENZO DE UN FIN ANUNCIADO.

Tras el primer punto de inflexión al inicio, con el atraco al supermercado a mano de seis chicos con un promedio de edad de diecisiete años, se va desenvolviendo las consecuencias y trayectos de personajes con base a este suceso. El atraco al supermercado ha marcado un antes y un después en el pueblo de apenas 14,000 habitantes. Antes de ver las consecuencias, entendemos el origen de este, siendo partícipes de la historia mientras Uriel y el departamento de policía intenta conseguir cabos para posteriormente atarlos.

- Iniciamos con una cálida y eufórica canción del grupo originario de Liverpool, *The Beatles*. En el auto viajan María y Edith Azpeitia (Madre de Valentina), es de madrugada y hay bruma en la carretera que transitan. Alegrementemente una canta la canción y otra la baila. Cuando toman una curva de mala manera, habiéndose comiendo parte de la línea curva, al igual que el otro carro... ¡TRRRRRRAAASSSSSSS! Colisión inminente y letal para ambas mujeres. María muere al instante al quedar prensada contra el volante con sus piernas destrozadas, y Edith después de caer al barranco y luchar treinta minutos por su vida. El otro auto, comienza a mover sus dos llantas delanteras, y prosigue con su camino. Apreciamos el contorno de la figura que maneja el auto, pero no es nítida, no sabemos más que es un hombre. El auto pasa a desviarse a un tramo de terracería para no volver a ser visto. Fin del Teaser.
- A pie de carretera tenemos al ambiente árido en solitario, el sol va descendiendo. Encontramos fauna silvestre a pie de carretera (Venados), y apenas un auto que transita sobre el asfalto. Al pasar de los segundos, nos encontramos con la furgoneta roja que dentro de ella tiene a Nicolás, Wilbur, Paulo, Ander, Emilia y Jonathan. Todos se preparan con sus armas, y solamente esperan a llegar al supermercado.
- Llegan al estacionamiento del supermercado y sin perder el tiempo bajan de la camioneta para correr por el asfalto hasta la entrada. Entran y comienzan con el atraco. Todos los presentes cooperan. Los chicos intimidan para poder llevar a cabo el asalto sin interrupciones o complicaciones de cualquier tipo. El ambiente es tenso, se respira nerviosismo tanto para los que fungen como "Rehenes", como para los atracadores. La

zona de caja se vuelve un verdadero campo de batalla en dónde circulan Emilia y Paulo recogiendo el dinero de las personas y de las cajas registradores. Jonathan dicta con un elevado tono de voz las indicaciones que deben de seguir, además de reiterarles de qué no hagan nada estúpido.

- Wilbur y Nicolas caminan por los pasillos encontrando a más personas. Algunos se resisten, otros acatan las indicaciones echándose al suelo. Cuando la tensión está al borde cortamos... Emilia despierta cansada, pero quiere seguir durmiendo, le vemos devastada. Va al baño, se limpia la cara. Sale a la terraza y se encuentra a Wilbur y a su novio Jonathan dormidos tras haber bebido. Esto sucede en la mañana del día posterior al atraco del supermercado. Emilia no se ve bien. Va a la cochera y de la lavadora saca billetes, tanto limpios, como algunos manchados de sangre. El atraco en el supermercado sigue. Ander les avisa por radio que un camión blindado de seguridad privada ha llegado. Nicolás se encarga aunque tenga que asesinar a dos guardias. Ya con el dinero, deciden salirse, pero se arma una confrontación. Tras instantes de tensión, ocurre una balacera en el supermercado. De momento, desconoceremos qué es lo que le ha sucedido a Paulo, a quien no vemos escapar con los demás.
- Salen como pueden. Para la mañana, reparten el dinero y cada uno se va para su casa. De aquí partimos a la Historia de Uriel, que vive en medio de una cabaña en el bosque, es oficial de policía. Al llegar a la estación se encuentra con todo el caos que los asesinatos en el supermercado han causado. Intentan encontrar pistas y soluciones. Esa misma noche, conoce a Valentina con quien empieza a tener un amorío, ella es dieciséis años menor, ella tiene veinticuatro.
- Mientras el pueblo es azotado por la desolación que ha traído los catorce muertos y los tres heridos, presenciamos como es que se vive. Mientras tanto, los chicos se van a una parte alejada del bosque para quemar sus prendas y no dejar rastro tras de ellos. Ya en los siguientes días, cada quien irá viviendo su duelo. Nicolás, quedándose solo, comienza a caer en los excesos del alcohol y de la marihuana, guarda su dinero en una caja fuerte en su sótano y vive en un chiquero. Decide una noche salir a un bar en dónde tras una riña con el cantinero, comienza a sentirse seguro de hablar con un sujeto extraño, foráneo, que viene de paso, rozando temas del supermercado que amenaza con contar. Cortamos y directamente nos lo encontramos en la mañana sin recordar nada. Mientras el pueblo sigue en duelo, nos damos cuenta en un *flashback* que en el tiroteo Paulo fue herido de gravedad y por un tiro de gracia en la cara, Jonathan lo mata para que no lo reconozcan, además de conveniencia propia al no vincularlos con ellos.
- Mientras Uriel continua con su relación pasional con Valentina, en la cama, le confiesa que su madre murió en un trágico accidente de auto, y qué, aunque parezca loco, le gustaría que le ayude a abrir una vez más el caso. Algo confundido y conformado, Uriel con las ganas a medias decide a ayudarlo; así inicia su relación dependiente. En los siguientes días, con algo de desidia, Uriel posterga revisar el expediente de la madre de Valentina, hasta que un día ella le hace notar la importancia que este caso tiene para ella.
- En un prostíbulo ajeno, en la ciudad, unos hombres de negocios hablan del atraco del supermercado con mucha naturalidad, mencionan todos los nombres. Desconecemos porque sea, pero entre todos cuestionan a quién se lo contó “el chico” si es que hablará o no con la policía, y este responde que aun no lo ha decidido.

FIN DEL PRIMER CAPÍTULO

102 METAMORFOSIS

“H-Han s-sido ustedes. Fueron ustedes”

-Ezequiel, ex novio de la tía de Emilia, tras enterarse de que ella junto con sus amigos han sido los responsables del atraco.

TEMA: LOS DÍAS DESPUÉS DEL CRÍMEN. TRANSFORMACIÓN.

Una vez que ya atracaron el supermercado, los chicos tendrán que ver cómo salir impunes mientras lidian con un remolino de emociones que amenaza con arrastrarlos hasta su propia locura. Mucho dolor en las calles, una policía presionada por resolver el caso, y unos chicos que no saben qué decisiones tomar. Luchas entre el bien y el mal de forma interna van marcando la pauta de los próximos acontecimientos. Tras un agitado comienzo, se sentarán las bases para el próximo conflicto.

- En un inicio nos concentramos con Emilia, que va sobrellevando su crisis post-atraco. Sin ella misma darse vuelta, comienza a acercarse a un precipicio en el cual no encontrará respuestas, mucho menos reconciliación con sus actos. Esto tras ver un simbólico *flashback* en dónde recalca con una amiga el propósito en sí del destino. *Todo pasa por algo*. A su vez, en un motel, Jonathan se coge muy salvajemente a una prostituta, descargando toda su energía contenida, toda su rabia; hasta este momento, Jonathan nos parece bastante irritante. A su vez, Uriel es advertido por el Oficial Elías que no se tome tan a pecho lo de Valentina, que ya ha intentado resolver el caso de su madre aunque le haya costado acostarse con unos cuantos policías, incluido el Comisario Sosa.
- La crisis y los problemas personales de Emilia siguen aflorando mientras ella no encuentra nada de paz en el ocio, comienza a no tolerar verse a sí misma. En la estación de policías siguen viendo todas las vertientes que los asesinos podrían haber seguido para intentar encontrar respuestas. Ander reaparece después de cómo lo vimos en el primer capítulo, y es porque Emilia le llama para que le ayude a comprar ropa con su tarjeta, podemos notar la clara postura de ambos; la de Emilia, totalmente afectada, y la de Ander, despreocupado.
- Jonathan no encuentra rumbo en su vida, se levanta tarde, comienza a tener problemas con el alcohol. Decide dar una caminata para despejarse y encuentra que en un restaurante cercano, una fonda de comida corrida ofrecen trabajo, él se postula y ese mismo día comienza a trabajar. Comienza a sentirse más tranquilo desde qué entra a solicitar el empleo. Aun así, esto no ayuda en lo absoluto al vacío que siente y malamente se resguarda en la bebida. Tomando en una de las calles del centro, alejado de las patrullas que hacen rondas por las casas, es molestado por una chica que le dice que está bien sentirse así; Jonathan no entiende nada de esto, hasta que se da cuenta de qué ella va a un grupo de ayuda que se encuentra en la parroquia local, en contra-esquina de donde Jonathan está estacionado.
- Valentina le dice a Uriel que no podrán verse ese día, por lo qué él no encuentra problema, se relaja, ve la televisión, y revisa ambos casos, pero sobre todo, se sienta a escribir. La escritura comienza a ser un hobby constante en su rutina, y le revela a Valentina que desde muy joven quería ser escritor, aunque desconocía el género a elegir. Ya Jonathan, tras minutos de pelea consigo mismo para entrar al grupo de ayuda, por la curiosidad, logra

ingresar para escuchar historias de todos los afectos... UNA, POR UNA. Jonathan no puede con la impresión, con la culpa, y sale a vomitar y a tomar algo de aire. Decide regresar y seguir escuchando las historias, a su vez, inventa él una para participar y de cierta forma, sacar lo que tiene dentro, va intentando purgar su culpa.

- Emilia ya está en un punto de crisis altísimo, en dónde decirse ella misma cortarse el cabello, mientras cae totalmente en el ocio, perdiendo las ganas de moverse. Es sorprendida cuando a la puerta toca el “ex” novio de su tía que no quiere irse hasta que la vea. Emilia le dice que puede esperarla sin ningún problema, él acata. Pasan dos horas y Emilia está mirando una película, Ezequiel, el ex de su tía le pregunta si es que puede usar el gel del baño de ella para peinarse para cuando llegue su tía; recalca que bien pudo haber entrado al baño de su tía para tomarlo sin permiso, pero quiere hacerlo como buen gesto hacía Emilia, quién no ve problema alguno. Pero cuando Ezequiel ya iba de salida del cuarto, se congela y mira a una parte inferior de la cama. Emilia asustada, no sabe qué está mirando. Ezequiel se muestra más y más enfermo. Para cuando Emilia se asoma, se da cuenta que ha dejado su maleta del dinero abierta y con fajos de billetes por fuera. Ella intenta disuadirlo de la idea que se gesta en su cabeza, pero para él ya está claro, han sido ellos los del atraco, ella y sus amigos. Ella desconsolada rompe en llanto, se muestra vulnerable. Él, ante tenerla sollozando arrodillada de frente, decide acercarle su cara a su miembro, y ella misma sabe lo que pasará. Saliendo esto de control, Ezequiel la termina violando, dejándola con hematomas y sin poderse mover del todo en su cama, desnuda. Para cuando sale de su habitación, simplemente le pide que salude a su tía de su parte, que ya se marcha.
- A su vez, Jonathan regresa de trabajar, lo notamos más tranquilo, pero estos sentimientos de sosiego desaparecen cuando ve a su padre hincado en frente de la lavadora con los billetes en su mano. Su padre le menciona que quería arreglarla, y qué se terminó por encontrar con un chingo de dinero, él cuál, se quedará sin cuestionar su procedencia. En los días siguientes, Nicolás va a la iglesia y le da a entender a un padre que ha formado parte del atraco del supermercado; ignorando la privacidad, el sacerdote sale para verle la cara pero Nicolás ya se ha perdido entre las personas, sale del templo. Por su parte, Ander ya comienza a tener cambios emocionales en su comportamiento, al momento de ser presionado. Wilbur por su parte se muestra discreto, llevando un duelo interno de manera silenciosa, contraria a la de sus cómplices. En la noche, Jonathan tiene un ataque de ansiedad; esa misma tarde ha tomado uno de los folletos que la policía ha puesto en diversos postes para que si alguien tiene pistas, la reporte de forma anónima. Jonathan en un ataque de desesperación, marca al número, y antes de qué suene el primer pitido, cortamos al negro.

FIN DEL SEGUNDO CAPÍTULO



The Very Best of Jazz: 50 Unforgettable Tracks
Louis Armstrong
La Vie en rose



The Felice Brothers
The Felice brothers
Radio Song



Reach Out
Top Four
Walk Away Renee



The Best of Joan Baez
Joan Baez
The Night They Drove Old Dixie Down



The Dark Knight
Hans Zimmer & James Newton
Why So Serious?



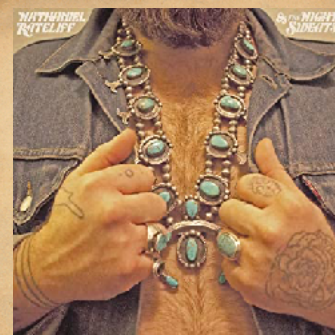
Poems, Prayers & Promises
John Denver
Take Me Home, Country Roads



Dunkirk (Soundtrack)
Hans Zimmer
The Mole



Led Zeppelin Iv (Remastered)
Led Zeppelin
Stairway to Heaven



Nathaniel Rateliff & The Night Sweats
Wasting Time

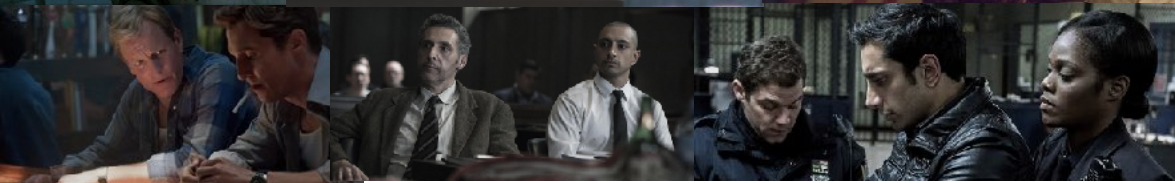
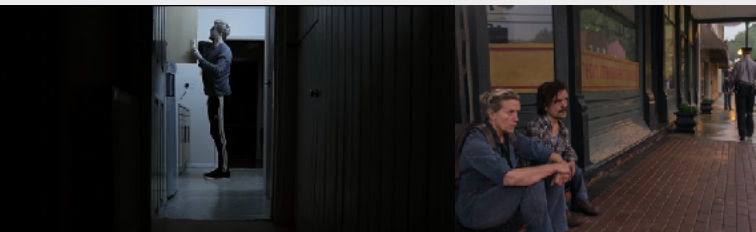
REFERENCIAS MÚSICA

LAS CANCIONES ELEGIDAS AYUDAN A ESTABLECER EL TONO, Y EL AMBIENTE EMOCIONAL, A LA VEZ DE TEJER SU PROPIA HISTORIA A LA PAR DE LA CONSTRUCCIÓN VISUAL. MUCHO TONO DE SHEPARD.



REFERENCIAS. ESTILO. ADAPTACIÓN SONORA DE AMBIENTE. MOOD BOARD.

- Drive (2011). Nicolas Winding Refn, Hossein Amini.
- Ozark, Bill Dubuque & Mark William. Tv Serie (2017 -)
- Three Billboards Outside Ebbing Missouri, Martin McDonagh. Feature Film. (2018)
- The night Of, Steven Zaillian & Richard Price. Miniserie. (2018)
- Sharp Objects, Marti Noxo. Miniserie. (2018)
- Sad Kid, Keenan Lynch. Feature Film. (2017)
- Euphoria, Sam Levinson. Tv Serie. (2019)
- Hunger, Steve McQueen. Feature Film. (2008)
- The Girl With the Dragon Tattoo, David Fincher, Steven Zaillian (2011)
- True Detective, Nic Pizzolatto. (2014)
- Chernobyl, Craig Mazin. (2019)



Para acceder al documento completo, por favor de solicitar directamente al correo electrónico: marianozepeda229@gmail.com.

En el documento completo encontrarán las sinopsis completas y puntos de acción de cada episodio. A la vez, se podrá establecer la Cosmología, Market Place, Formato, Tono, Estética y Estilo de la serie, además de un tratamiento de la historia más profundo.

A la vez, se podrán enviar Pósters y Carteles Adicionales, Dossier, y documentos que aportan valor al proyecto.