



PROYECTO CREADO Y ESCRITO POR

**MARIANO
ZEPEDA**

MATANDO AL IBIS BLANCO

PROYECTO PRESENTADO A
FILMARKETHUB

PARTICIPANTE DEL
**LATAM ONLINE
PITCHBOX 2021**

DOCUMENTO PRESENTADO
PILOTO SERIE

EMPRESAS COLABORADORAS
**CINECOLOR &
SHALALA**

MATANDO AL IBIS BLANCO

101 PILOTO **"FILM-NOIR"**

Creada y escrita por
Mariano Zepeda

PRIMER BORRADOR; COLOR AMARILLO 04/06/2020
SEGUNDO BORRADOR COLOR FUCSIA 24/10/2020
TERCER BORRADOR; COLOR ANARANJADO 19/01/2021
CUARTO BORRADOR; EDICIÓN REVISADA 02/05/2021

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS ©
MARIANO ZEPEDA CÁRDENAS
marianozepeda229@gmail.com

DESDE EL NEGRO ESCUCHAMOS — — Como Braulio inhala y exhala de su cigarro. Lanza un suspiro profundo.

EMERGE:

1 INT. BAR — NOCHE.

1

El bar está un tanto concurrido, especialmente para ser un Lunes por la noche. BRAULIO se ha terminado su cigarro y enciende otro. Inhala y exhala el humo. El GUIONISTA duda un tanto antes de hablar.

BRAULIO

(Retóricamente)

¿Por dónde comienzo?

El GUIONISTA alza un tanto los hombros e intenta gesticular una frase que no termina por formular. BRAULIO le da vueltas con su dedo al vórtice de la circunferencia del tarro de su cerveza.

GUIONISTA

Yo creo que hay mucho qué...

BRAULIO levanta la mano. Lo silencia.

BRAULIO

No tiene estructura, no tiene arcos de personajes creíble tu propuesta. No sé siquiera si es que lo podemos llamar piloto. No hay un contexto bien planteado, bien desarrollado. Los personajes, acartonados. En un solo capítulo me has hecho caer dormido. Y me estás proponiendo hacer una temporada de veinticuatro capítulos.

(Enfático)

Veinticuatro capítulos. Creo que no entiendes lo que me estás pidiendo; en verdad no lo haces. El guion que me presentaste no vale ni la cerveza que te estás tomando. Podrías haber leído buenas referencias, episodios de *Black Mirror*, o los pilotos del Cuento de la Criada y de Mr. Robot. Y si los has leído no me lo digas. No sabría qué es peor, que aun leyéndolos tu idea sigue siendo mediocre y carente de fundamentos atractivos, o que aun esforzándote no tienes la mínima capacidad de analizar y gestionar un

proyecto propio con los conceptos básicos. Creo que has intentado hacer una serie estilo *Breaking Bad*. Escucha, el mundo no necesita otra *Breaking Bad*. Es buenísima, y por eso la ha visto tanta gente, pero no creo que sea necesario ver a otro chico con discapacidad intelectual comer desayuno en todos los capítulos. Pero bueno...

Da un Break BRAULIO para tomar de su tarro. El GUIONISTA suspira de forma profunda.

BRAULIO (*CONT'D*)

Si me preguntaras a mí, has querido escribir diálogos saturados de referencias cinematográficas. Mejor vete a escribir un guion de cine y ponle puras referencias televisas. No nos alarguemos, todavía tienes treinta y cinco, podrías escribir algo más en unos cinco años. Es cuestión de perseverancia, como todo. Pero mira, fue un gusto — —

GUIONISTA

No importa.

BRAULIO

Es cierto, muy cierto, no importa. Aun así lo olvidaría antes de pagar la cuenta y eso tornaría nuestra despedida en algo incómodo. Mejor nos damos cordialmente la mano y en unos años, quizás meses, si te dan uno de esos momentos que les dan a los escritores antes de los cuarentas, me traes tu guión y me das un motivo para recordar tu nombre. Podríamos producir una serie tuya, o película, lo que quieras, pero tráeme algo que valga la pena. Aun así, puedes seguir intentándolo y te ahorras todos estos momentos incómodos. Inscríbelo a concursos de guion, se han popularizado bastante. Ya apenas y le di una revisada rápida, ahí son profesionales y en verdad se toman el tiempo de leerlos. Nada más sé creativo. Si no me la pudiste dar a mí, dáselas a ellos: la razón por la que en verdad vales la pena. No te mentiré, son tiempos difíciles para encontrar a alguien

(Más — —)

que escriba bien. Pero quizás solo sea cuestión de tiempo.

La MESERA les ha traído la cuenta. BRAULIO saca un billete. Se lo muestra al GUIONISTA para indicarle que él pagará.

MESERA

Enseguida les traigo el cambio.

BRAULIO

No te preocupes, déjalo así.

MESERA

Gracias, que tengan una excelente noche.

BRAULIO hace un ademán con la mano manifestándole que no hay problema.

BRAULIO

No es malo beber un lunes, pero tomas demasiado estimado, si me permites decírtelo. Tendrías que concentrarte más en cosas que en verdad importan. Y te aconsejaré, que no lo hagas a inicio de semana; te frena la productividad.

GUIONISTA

Quizás todos necesitamos un trago, solo que no lo sabemos. Y si lo necesitamos no creo que la hora o día sean impedimentos.

BRAULIO

Déjalo Bukowski. Bien sabemos que todos en la industria lo llegan a hacer, pero ya tienen ciertos privilegios, ciertos cargos.

SILENCIO TOTAL — — El GUIONISTA suspira.

GUIONISTA

Creo que mejor me retiro.

BRAULIO

Sería lo mejor...

El GUIONISTA se levanta y retira. BRAULIO se queda comiendo algo de cacahuates del centro de la mesa mientras escucha el jazz que suena en vivo. Se muestra inmerso en sus pensamientos.

CORTE A:

2 EXT. BAR — NOCHE.

2

En la banqueta, posterior a salir del bar, BRAULIO enciende otro cigarrillo. Hay un equipo de mudanza tratando de subir un objeto pesado al quinto piso del edificio continuo a la cantina. BRAULIO extrañado, mira su reloj.

Saca su celular y marca un número, tras varios timbres la llamada entra al buzón.

ESTEBAN VILLANUEVA (O.S)
(Contestadora buzón de voz)
De momento Esteban no se encuentra
disponible, si desea dejar — —

— ¡BEEEEPPP! — BRAULIO cuelga la llamada. Algo confundido, pone de vuelta su móvil en su bolsillo.

Se escucha como un auto frena precipitadamente para posteriormente escuchar pitidos y gritos entre los dos conductores. BRAULIO ríe.

Cuando BRAULIO va a dar un paso al frente, a un costado de él, con cierta distancia, cae estrepitosamente un piano en la acera, ¡PLUMMMMMMM! Reacción natural de susto por parte de BRAULIO que brinca y se aleja. En el suelo quedan todos los restos del piano. Los de la mudanza se lamentan. BRAULIO se tranquiliza y — —

VAMOS A NEGRO:

PRIMER ACTO

SUPER: "SI VAS A DECIRLE A LA GENTE LA VERDAD, HAZLO CON GRACIA O TE MATARÁN." -BILLY WILDER.

APERTURA CRÉDITOS — "MATANDO AL IBIS BLANCO"
EMERGE TÍTULO CAPÍTULO — "FILM-NOIR"

COMIENZA A SONAR: *CRAZY*, de *GNARLS BARKLEY*.

3 INT. ESTUDIO. DEPARTAMENTO BENJAMÍN — MADRUGADA.

3

Escribiendo en su ordenador de escritorio, rodeado de botellas alcohólicas acompañadas de hojas, BENJAMÍN escribe; trae puestos audífonos. El entorno es de colores que van cambiando cada cinco segundos. En frente de BENJAMÍN está la vista a la calle y un gigantesco anuncio espectacular de *panties* femeninos.

4 INT. BAÑO. DEPARTAMENTO BENJAMÍN — CONTINUACIÓN.

4

Simplemente BENJAMÍN deja que le caiga el agua caliente por la espalda, está reflexionando, reposando. Tiene un termo en el mismo sitio en dónde pone su shampoo y jabón corporal, y del cual bebe y siente un escalofrío. Hace un ligero paso de baile.

5 INT. HABITACIÓN PRINCIPAL — —

5

En toalla BENJAMÍN camina por su closet. Sigue bebiendo alcohol, ahora en el formato de latas de 355 ml. Una, dos, tres latas. Sigue bailando de forma efusiva, aunque con movimientos algo retraídos. Toma dos vasos de agua y dos bebidas re-hidratantes. Con la pijama puesta cae dormido en su cama.

CORTAMOS A:

CONTINUA SONANDO — — CRAZY, de GNARLS BARKLEY.

SECUENCIA / MONTAJE — INT. DEPARTAMENTO BENJAMÍN:

- Ya ha amanecido. El reloj digital marca las 6:00 A.M, Sin problemas BENJAMÍN se levanta.
- En la cocina se toma tres vasos de agua al hilo. Come frutos secos. Se prepara un té. Bebe otra bebida hidratante, y una energética.
- Corre por la caminadora que tiene en su sala mientras mira las noticias en el televisor que tiene a unos metros.
- Ya listo para desayunar, se prepara un licuado verde y un licuado energético de proteína. Se hace de desayunar de forma nutritiva.
- Reloj digital de la habitación marca las 7:30. Apenas Benjamín llega, comienza a quitarse la ropa y se va a duchar escuchando en su bocina *CRAZY*, de *GNARLS BARKLEY*.
- Se viste de forma elegante. Se lava los dientes mientras camina por la habitación. Rutina de aseo personal estricta.

6 INT. ESTUDIO. DEPARTAMENTO BENJAMÍN — MAÑANA.

6

BENJAMÍN se toma un café mientras contesta correos electrónicos y termina de redactar unas páginas del guion, que lo imprime y lo pone dentro de un sobre amarillo. Alista su mochila con computadora y cargadores. Lleva en su mano el sobre que tiene escrito grande en la parte frontal: MATANDO AL IBIS BLANCO.

CORTE A:

7 EXT/INT. CASA PRODUCTORA — MAÑANA.

7

BRAULIO camina rápidamente con un portafolio en mano, va tomándose un café. Entra al foro y están grabando un comercial para una casa de empeño. BRAULO pasa sin prestarle atención. Una mujer se le aproxima.

BRAULIO

Marla, que bueno que te veo. ¿Podrías pasarme la agenda de toda la semana?, mi ex mujer quiere que recoja a los niños ahora todos los días, que si no me demandará por pagar incompletas las

(MÁS — —)

manutenciones. Podrías además despejarme de todas las citas que tengo hoy, debo de concentrarme en la propuesta del spot que mandaremos a Ciudad de México.

Caminan por el estudio, MARLA comienza a anotar. Suben las escaleras y se dirigen a la oficina de BRAULIO.

8 INT. OFICINA BRAULIO – CONTINUACIÓN.

8

Ingresan a la oficina, en la puerta hay una placa que reposa en la parte superior con la leyenda: "OFICINA DE LOS LICENCIADOS BRAULIO PULIDO & ESTEBAN VILLANUEVA." Ingresan ambos a la oficina. BRAULIO se sirve un trago de Whiskey.

MARLA

¿No es algo temprano para un trago.

BRAULIO

Todos necesitamos un trago, aunque no lo sabemos. Y creo qué, si todos necesitamos un trago, la hora no importa. Ese es el problema del trabajo en este medio Marla...

Bebe su trago BRAULIO, se lo acaba. Se sirve otro --

BRAULIO (*CONT'D*)

Si la Mini-Series nos la rechazan, bebemos, si nos equivocamos en el set, bebemos; si el comercial ha salido espectacular, bebemos.

(*Mira su vaso*)

Si no tenemos idea de qué estamos haciendo o no se nos ocurre algo original para escribir o producir, bebemos para que algo suceda y se nos venga a la mente.

BRAULIO ha tomado una pose relajada. Se termina su trago con agrura.

BRAULIO

Bueno, Marla, que siga la función. Podrías limpiar toda mi agenda para esta semana. Sin compromisos ni citas. Han sido meses pesado de grabación en el set. Además, no se si te lo he dicho, la desgraciada de mi ex mujer quiere que recoja a los niños toda esta semana.

MARLA

Intentaré hacer lo mejor. Pero no puedo limpiar todos tus compromisos.

BRAULIO

¿Cómo que no puedes?

MARLA

Arámbula quiere tenerte presente y participativo toda la semana. Por ejemplo... Hoy tienes la revisión de una posible serie. Es de un escritor. Presentará los guiones.

BRAULIO

¿Serie para quién?

MARLA

Algún servicio de streaming.

BRAULIO

¿Quién es ese cabrón?

MARLA

Se llama Benjamín Bracamontes.

BRAULIO

No Marla, me refiero sobre quien se cree ese cabrón para pensar que se puede saltar las reglas y procedimientos. Que lo meta al concurso, cierra en dos semanas.

MARLA

Arámbula lo revisará en persona. Quiere que todo el consejo esté ahí. Él estará ahí.

BRAULIO

Pensé que cuando ese viejo tuviera la dirección general estaría pensando en retarse o irse al golf.

(Tras pensarlo)

¿Así qué Arámbula piensa involucrarse con otra serie? Pues va, iré.

MARLA

Es a la una y media.

BRAULIO

Entonces no podría pasar por mi hijos.
Ellos salen a la una cuarenta y cinco.

MARLA

Por lo qué sé, Arámbula si quiere que
nadie falte. Podríamos mandarles al
chofer.

BRAULIO

Eso le encabrona a mi mujer. Tendré que
sobornar a mis hijos de alguna manera
para que no le digan. Aun así, no creo
que tenga el chofer problemas en
recogerlos, quizás en la escuela lo
conozcan mas que a mí.

9 EXT. CAFÉ — MAÑANA.

9

Es un café con mesas en el exterior que dan a la calle. Una hermosa
chica de pelo rubio de vestido azul rey y gafas espera a Benjamín, que
justamente va llegando.

BENJAMÍN

Grecia. Gracias por acompañarme.

Se saludan de beso. Ella no se levanta. BENJAMÍN se sienta.

BENJAMÍN (CONT'D)

La reunión es a la una y media. En las
oficinas de KT.

MESERO

¿Puedo ofrecerle algo de tomar?

BENJAMÍN

¿Qué estás tomando tú?

BENJAMÍN se dirige a GRECIA, pero no tiene respuesta. En cambio, él
mira la bebida de ella y deduce.

BENJAMÍN

Un Piccolo con un sobre de azúcar; con
leche de almendras.

MESERO apunta.

BEJNAMÍN (*CONT'D*)

Que sea con un doble *Shot* de café.

MESERO

Enseguida.

El MESERO termina de apuntar y se marcha.

GRECIA

¿Quieres saber mi idea sobre todo esto?

BENJAMÍN

Para eso vine.

GRECIA

Tú me dijiste que viniera. Pero no te voy a estar insistiendo. El proyecto está y sé que se va a hacer... por lo que me dijiste ayer.

BENJAMÍN

Ya tengo el sesenta por ciento del financiamiento.

GRECIA

Entonces ya solo tienes que concretarlo con los de KT. Si te digo que es una pésima idea solo me seguirás la corriente para que deje de joder. Eso, o qué me saques tus cien datos justificándote. Pero la verdad es que no te importa un carajo lo que tenga que decirte sobre esto que planeas hacer.

BENJAMÍN

Grecia, se cuál es mi lugar. Quizás el fin sea bastante grande, pero no tengo delirios de grandeza. Solo tiene que funcionar esto, sin más rollo.

GRECIA

¿Y después qué? Tiene todo para que se les salga de las manos, no depende directamente de ustedes. No sabes cómo van a reaccionar las personas, quizás ni la acepten. Es arriesgado, ni siquiera puedes decirme el porqué de todo esto, aunque huelo que matices puede tener. Toda serie, película o monólogo de

(MÁS - -)

comedia mal escrito comienza con una persona que advierte de esto.

BENJAMÍN

Eso es ficción.

GRECIA

¿Y lo que planteas no lo es?

BENJAMÍN

Convergerá en algún punto. Pero todo será una ilusión. Nunca se pueden fusionar la ficción con la realidad.

El MESERO, con mesura ante la discusión, le lleva el café a BENJAMÍN. Mientras tanto, GRECIA guarda silencio.

GRECIA

Sabes que siempre lo creeré, el fin justifica los medios. Pero quizás se te salga de control, quizás nunca llega a conectar con las personas en primer lugar.

BENJAMÍN

Quizás tengas razón, no voy a tomar tu opinión, ya está decidido. Pero si quiero tenerte cerca.

GRECIA

Nos mantenemos en contacto. Solo... si esto sale mal, déjame fuera de todo, no me conoces, yo no sabía de esto. No quiero que me embarres.

BENJAMÍN

Nunca pensé hacerlo.

GRECIA

Bien.

Los dos toman su café.

GRECIA (CONT'D)

¿Qué piensas decirle?

Mirada aguzada por parte de BENJAMÍN a GRECIA.

CORTAMOS A NEGRO Y POSTERIORMENTE:

10 INT. SALA DE JUNTAS – MEDIODÍA.

10

BENJAMÍN expone, ha presentado estos ejemplos. Ahora proyecta diapositivas y la luz lo cubre. La sala está casi a oscuras a excepción de la luz trasera y la del proyector.

Hay seis ejecutivos viendo la presentador alrededor de la mesa ovalada. En la primera fila está ARÁMBULA, y en un costado de la última, mirando con escepticismo, BRAULIO.

BENJAMÍN

La primera temporada constaría de doce capítulos de cuarenta y cinco minutos promedio. En sí haríamos una adaptación contemporánea del género Film-Noir para la pantalla chica.

BENJAMÍN cambia de diapositiva.

IMÁGENES DE ARCHIVO: Referencias del cine Film-Noir en escasos segundos. Referencias tales como películas de Wilder, o emblemáticas del género: *The Big Sleep*, *Double Indemnity*, *The Maltese Falcon*.

BENJAMÍN (CONT'D)

Matando al Ibis blanco, ese es el nombre de la serie. Pero déjenme explicarles unas cosas.

Con una presentación bastante didáctica e interactiva como recurso, se muestra todo lo que BENJAMÍN está diciendo.

BENJAMÍN (CONT'D)

Y en este momento es dónde la serie deja de ser solamente una serie; en donde pasa a convertirse en una experiencia total. Creo que sería una nueva forma de conectar con los espectadores. Trataremos temas sociales, políticos... en el fondo. Pero como portada de la serie, tendremos la trama de una producción de una serie; la misma serie se llamaría *Matando al Ibis Blanco*. Dentro de esta producción pasarán asesinatos y no sería una trama a desarrollar simple de *¿Quién lo hizo?*, sino que convergerá con la naturalidad y autenticidad de la misma.

ARÁMBULA

Inception...

La sala ríe y BENJAMÍN sonríe ligeramente.

EJECUTIVO 1

¿Nos estás proponiendo tu serie... *Matando al Ibis Blanco*, que trata de una serie de asesinatos dentro de una producción ficticia... de la misma serie?

BENJAMÍN

Creo que a los usuarios de Reddit les gustaría interactuar con esta estructura dinámica, y profética, por así decirlo. Para los amantes de *Breaking Bad*, *Game of Thrones*, te aseguré que les encantaría estar desarrollando teorías al respecto. Además de que les puedo asegurar, será más barato de producir... no necesitaremos de Dragones CGI.

Risas en toda la sala. BRAULIO con cautela y una sonrisa implícita mira a todos los ejecutivos que hablan.

BENJAMÍN (CONT'D)

Veámoslo como un *thriller* dentro de una serie, y que el espectador termina sintiéndose de igual manera inmerso, esto por la naturaleza de los guiones. En frente de ustedes tienen los primeros tres guiones, para que los analicen.

EJECUTIVO 2

Solo hay tres capítulos, nos dijiste que eran doce.

BENJAMÍN

Son doce, es verdad.

EJECUTIVO 2

Entiendo que ya tengas el 60 por ciento del financiamiento, pero para presentárnosla a nosotros ya tendríamos que tener los borradores completos.

BENJAMÍN

Ya están escritos, pero esperararía que los actores y gente de producción los lean hasta el mismo día de grabación, soy más de método. Obviamente se haría un

(MÁS - -)

desglose del guión y se prepararían los sets y locaciones, pero la narrativa prevalecería encubierta.

EJECUTIVO 2

Ya veo... así que quieres en ese sentido, que la ficción de la serie converja en algún punto con la realidad del espectador.

PRODUCTOR

Eso sería un trabajo de producción complicadísimo, sino es que casi imposible.

BENJAMÍN

No tanto. La gente de producción si tendrá todas las indicaciones acordes de cómo es que deben de estar las locaciones. Pero lo llamativo de toda esta narrativa radica en la historia misma. Y no trataremos temas simples. La propuesta es más que una serie, estaremos involucrados indirectamente en movimientos sociales, políticos. Los Simpsons pronostican el futuro y están en boca de todos. Es lo que haremos.

Todos miran atentamente a BENJAMÍN quien ya cruza los brazos y coloca un dedo debajo de su mentón.

BENJAMÍN (CONT'D)

Por eso la gente ha visto los ha visto en los últimos años, no por otra cosa, la serie no ha hecho más que perder calidad y audiencia. Los Simpsons pasaron de tener una audiencia solamente en Estados Unidos de treinta y ocho Millones por capítulo, a un millón. Mucha gente solo quiere ver si hacen otra profecía, nada más. Con la serie que haremos... estaremos dentro de la realidad tocando temáticas de todo tipo para que sean recreadas.

Inclina su cabeza como si les intentara guiñar —
Tras unos instantes — —

CORTAMOS A:

11 INT. OFICINA BRAULIO — DÍA.

11

Entra BRAULIO molesto a su oficina. Se sienta en su escritorio, está ansioso. Se levanta por un trago, se lo sirve y regresa a sentar. Entra MARLA con sus ruidosos tacones.

MARLA

¿Tan mal ha ido?

BRAULIO

¿Quién se cree ese cabrón?

MARLA

Yo no he ido a la reunión.

BRAULIO

No tuviste que haber ido para darte cuenta de los aires de grandeza que tiene ese prepotente de mierda.

MARLA

He escuchado que la idea les ha agradado a varios. Incluyendo a Arámbula.

BRAULIO

Es qué el hijo de puta ya tiene el sesenta por ciento del financiamiento en la bolsa. Con accionistas que invierten en fondos perdidos, por así decirlo. Creo que es lo peor. Pero bueno, se someterá a votación.

MARLA

¿Eso no lo tuvieron que ver en la sala de juntas?

BRAULIO

Solo entregó tres guiones, además de su presentación que nos mandará por correo. Nada de biblia u otros documentos. Que no nos lo quiere dar hasta la próxima semana, pero que sí ya los tiene escritos, *IMBÉCIL*.

BRAULIO se termina su trago. Levanta a servirse otro.

MARLA

¿Otro trago?, ¿A estas horas?

BRAULIO

Entiendo el reclamo por beber en la mañana, pero esta ya es una exageración, ¿No crees?

MARLA

Me parecería una exageración si no es que
estuvieran tus hijos abajo.

El trago que se ha servido BRAULIO ya se lo ha zambutido. Cuando
escucha las palabras de MARLA frena en seco el trago en su boca, que
termina por tragar.

BRAULIO

Cierto -- ¿Cómo ha ido todo ese asunto?

MARLA

Mal. Tu ex mujer se ha enterado de qué
pasó por ellos el chofer. Si está
molesta.

BRAULIO

¿Pero cómo se ha enterado?

BRAULIO piensa...

BRAULIO (*CONT'D*)

Hija de la chingada. Seguro y también se
está cogiendo al chofer.

MARLA

Porque se haya cogido a tu mejor amigo,
no significa que se tire a todo mundo.

BRAULIO

Para tirarse al mejor amigo de tu esposo
debes de tirarte a mucha gente antes.

BRAULIO comienza a preparar todas sus cosas para salir.

MARLA

"Mucha gente" parece una exageración.

BRAULIO

Ya mejor no toquemos el tema de mi ex
mujer. Seguramente por estadística hasta
tú y ella podrían haber cogido.

MARLA

(*Simpática*)

¿Crees que me cogería a tu ex esposa?

BRAULIO

Si, ¿Por qué no? Parece que todo el mundo
lo hace.

Ambos ríen hasta llegar a un suspiro.

MARLA

¿Y qué planeas hacer?

BRAULIO

Nada. ¿Qué puedo hacer? Ya me he divorciado de ella.

MARLA

Hablaba de Benjamín. De la serie.

BRAULIO

No me puedo divorciar de él. Por suerte ni me he enganchado con ese pendejo.

MARLA

¿En verdad así de mal te ha parecido?

BRAULIO suspira.

BRAULIO

Eso no importa. Iré a hablar con Arámbula.

MARLA

¿Qué le dirás?

BRAULIO

Nada, quiero sondear el terreno. Iré a ver que le ha parecido en general. Una cosa es que el chico y su presentación le hayan agradado, y otra muy distinta es que vayamos a producir su concepto ese. Su *Inception*, pero en serie... con otra serie, dentro de... de su serie.

MARLA

Mal por ti, porque parece que si se va a hacer.

12 INT. OFICINA ARÁMBULA – DÍA.

12

La puerta está abierta; por el pasillo, se encamina BRAULIO a entrar. ARÁMBULA esta revisando los guiones en su escritorio, cuando ve llegar a BRAULIO sonrío.

ARÁMBULA

Braulio. Qué gusto verte de nuevo.

BRAULIO

Creo que el gusto siempre será mío.

ARÁMBULA se levanta de su escritorio.

ARÁMBULA

¡Jorge!, dile a BENJAMÍN que venga a mi oficina.

ARÁMBULA le dice a su asistente que se encuentra afuera de su oficina.

BRAULIO

No es necesario. De hecho, quería hablar contigo a solas.

ARÁMBULA

Se que quieres hablar solo conmigo. Sé que Benjamín te ha parecido un bastardo incompetente, pedante, arrogante.

BRAULIO

¿Piensas lo mismo?

ARÁMBULA

(Tras reír)

A mí me ha gustado la idea de este muchacho.

BRAULIO

Eso escuché antes de venir contigo. Creo que es más que obvio que a mí no me ha gustado.

ARÁMBULA

Eso es lo que me imaginé cuándo vi que venías a mí oficina.

BENJAMÍN llama a la puerta.

ARÁMBULA

Adelante.

BENJAMÍN

Gracias. Señor Pulido, ¿Qué le ha parecido *Matando al Ibis Blanco*?

BRAULIO

¿*Matando al Ibis Blanco*?, ¿Qué es eso?, ¿Un Musical?

(Sarcástico)

¡Ah, no! Tú serie, la que nos presentaste.

BENJAMÍN sonríe.

BENJAMÍN
¿Le gustó el concepto?

BENJAMÍN se muestra desenvuelto dentro de la oficina de ARÁMBULA, y solo se dirige hacía BRAULIO.

BRAULIO
Creo que es una falta de respeto que no nos preguntes a los dos. Arámbula también está presente.

ARÁMBULA
No te preocupes. He hablado con él antes y después de la reunión.

BENJAMÍN
Entiendo Señor Pulido qué...

BRAULIO
Puedes llamarme Braulio.

BENJAMÍN
Braulio, entiendo que no te guste del todo el concepto.

BRAULIO
Simplemente no noto la magia del proyecto que tú tanto dices tiene.

BENJAMÍN
Braulio, ¿Por qué miramos series?

BRAULIO
Para escapar de la realidad, ¿Qué más?

BENJAMÍN
Vamos Braulio, se que puedes llevar una idea a otro agrado de complejidad. No me salgas con una respuesta trillada. ¿Por qué miramos series.

BRAULIO
¿Qué quieres que te diga?, Sencillamente es una forma de entretenimiento.

BENJAMÍN

Las personas ven las series por la narrativa de estas, la forma en la que pueden empatizar con los personajes, por lo que quieren decir. Por lo que representa.

BRAULIO

¡No jodas!

BENJAMÍN

Mucha gente, inclusive el mismo medio del entretenimiento tienen como meta hacer que una serie se aproxime a la realidad. Pero si intentan que se aproxime es porque creen solo puede hacer eso, *aproximarse*.

13 INT. SALA DE TELEVISIÓN – NOCHE. (FLASHBACK)

13

BENJAMÍN, de 12 años mira el televisor.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Pero yo creo que las series son más que realidad.

BENJAMÍN voltea, en la cocina está su madre devastada, la puerta del estudio de su padre, *CHARLIE BRACAMONTES*, se abre.

MADRE BENJAMÍN

(A la distancia)

No otra vez, no quiero discutir ahorita.

12.2 INT. OFICINA ARÁMBULA – CONTINUACIÓN.

12.2

BENJAMÍN

No porque nos muestren la historia de un hacker, o de reyes luchando por el trono de hierro nos interesa. Nos gustan esas historias porque nos dice que un bastardo del norte puede llegar a convertirse en rey por mérito propio. A la gente no le interesa un drama de época, una serie de fantasía o una comedia simple.

14 INT. HABITACIÓN BENJAMÍN – NOCHE. (FLASHBACK)

14

Y de noche, a nada de quererse ir a acostar, BENJAMÍN, de diecisiete años mira en su computadora una serie. Le presta atención, y se rodea de su cobija.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

A la gente le interesa ver arcos de personajes, ver al malo, conocerlo y entenderlo para consecuentemente amarlo.

BRINCO SALTO DE TIEMPO:

En la habitación, en el ordenador sobre el escritorio; en su cama con laptop, a diferentes horas y días observamos como BENJAMÍN mira una serie, una película del género *FILM-NOIR*.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Queremos drama que se solucione, queremos una gota de la realidad para que con ficción nos digan que puede cambiar, aunque sea en nuestras mentes o en como nos sentimos mientras las miramos.

15 INT. SALA DE TELEVISIÓN – NOCHE (FLASHBACK)

15

BENJAMÍN, 19 años, está con una cita, se están besando apasionadamente en el sillón mientras una película en Blanco y Negro, de Wilder, se reproduce en la pantalla. BENJAMÍN ligeramente abre un ojo mientras besa a su cita, esto para mirar la película.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Matando al Ibis blanco... en temática, no es más que una serie inspirada en las películas de Wilder, un crimen policiaco.

12.3 INT. SALA DE JUNTAS – CONTINUACIÓN.

12.3

BENJAMÍN (CONT'D)

Pero Braulio... todas las grandes empresas del entretenimiento creen que el futuro de las series y películas puede estar ligado con la realidad virtual, y puede que tengan razón. Pero creo que aún falta para eso. Se olvidan de que narrativamente, con un guion bien escrito se puede jugar con las historias. Y es lo que quiero hacer, en cierta forma, converger la realidad con la ficción.

INTERCUT:

IMÁGENES DE ARCHIVO: Campañas políticas, con candidatos y *meetings* con los seguidores que ondean banderines con sus nombres.

BENJAMÍN (O.S)

El gobernador del estado ganó el año pasado las elecciones milagrosamente tras haber hecho una buena gestión de campaña.

IMÁGENES DE ARCHIVO: Campeonato del Leicester City en la temporada 2015-2016 de la Premier League.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Un equipo modesto de la Premier League que nadie esperaba quedara entre los primeros cuatro, terminó ganando el título de liga más competitivo del mundo.

12.4 INT. SALA DE JUNTAS – CONTINUACIÓN.

12.4

BENJAMÍN

Y así podemos seguir, y si has vivido debajo de una piedra, ¿Como podrías decirme si son reales o no?

BRAULIO

Tú me has dicho que planeabas jugar un papel importante en la política. Date a entender.

BENJAMÍN

Arrojaremos una piedra. En la serie pronosticaremos que sucederá. Si es que la presidencia termina yéndose por la izquierda o si habrá un ataque al presidente. Anunciaremos si un artista muere, si es que una manifestación que se suponía iba a ser pacífica, sale mal.

BRAULIO

Es una moneda al aire. De aquí a qué le atines a algo, necesitaremos diez temporadas. Tu ejemplo, de los Simpsons, ¿Cuántas profecías acertadas tienen en promedio por sus treinta y cuatro temporadas?

BENJAMÍN

Hagamos algo. No te voy a convencer hablando. Lee los primeros tres capítulos.

BRAULIO

No tengo tiempo de leer tres guiones.

BENJAMÍN

Lee solamente el Piloto. En dos días nos vemos aquí en la oficina de Arámbula.

BRAULIO

Te puedo asegurar que por más que escribas bonito muchacho, no creo que me vayas a impresionar.

BENJAMÍN

Entonces, creo que es algo justo. Si no te gusta, aceptaré tu "no" por respuesta.

BRAULIO

Aun así, tienes que aceptar un "no" mío por respuesta, independientemente de cualquier cosa.

BENJAMÍN

Hagamos algo, apostemos. Endulcemos esto. Si no te gusta la idea, me retiro y no produciremos esta serie por más que todos los del consejo la aprueben. Pero si te gusta, tú serás uno de los productores de cabecera del proyecto. No me pararía con estos huevos a hablarte así si no supiera que tengo un trabajo de calidad... o digámoslo así, un as bajo la manga. Solo me faltaría ver si es que aceptas la apuesta.

BRAULIO lo piensa unos instantes.

BRAULIO

Te daré el beneficio de la duda.

BENJAMÍN

Es todo lo que necesito.

BRAULIO mira a un sonriente ARÁMBULA.

CORTAMOS AL:

SEGUNDO ACTO

16 INT. FORO CASA PRODUCTORA – DÍA.

Cargando su maletín en su costado derecho, acomodándose, BRAULIO sujetando los borradores de la serie va con sus hijos que están comiendo dulces. MARLA le ayuda a cargar una maleta a uno de los hijos de BRAULIO. Se dirigen hacia la salida.

16

BRAULIO

¡Vámonos chicos!, Ya a la casa. Que todavía tenemos que llegar a que coman algo decente, se bañen, hagan tarea y se duerman temprano.

17 EXT. CASA PRODUCTORA — CONTINUACIÓN.

17

Salen y van caminando por la banqueta hacía el auto.

MARLA

Veo que leerás el guion.

BRAULIO

Lo haré, pero solo porque aposté con el cabrón ese.

MARLA

Al menos consiguió que los leyeras.

BRAULIO

Conmigo no creo que pueda aspirar a más.

Llegan al auto. Los niños se suben por las puertas traseras. BRAULIO deja todo en la cajuela. MARLA le da una de las mochilas. Los niños van comiendo dulces de bolsas grandes que cada uno tiene.

BRAULIO

¿Y los dulces...?

MARLA

De una producción de la semana pasada.

BRAULIO

Se ve qué funcionó como soborno.

MARLA

También quieren una pizza para cenar. Bueno, te dejo. Creo que tendrás una tarde agitada. Hasta mañana.

BRAULIO

Hasta mañana.

18 INT. CASA BRAULIO — TARDE.

18

Los hijos suben corriendo por las escaleras tan rápido como han llegado. BRAULIO se muestra cansado, se lleva las manos a la cara y deshace su corbata. Su hijo, ROBER, de diez años, baja.

BRAULIO

¿Por qué no vas con tu hermano?

ROBER

Llegó primero a la tele. Está viendo cosas que no me gustan. Quiero comer algo.

BRAULIO

¿Después de todos los dulces que te has comido?

ROBER sonríe mientras asiente.

19 INT. COCINA – CONTINUACIÓN.

19

Del refrigerador BRAULIO toma una cerveza y la crema de cacahuete. Su hijo ROBER está en la barra de la cocina.

BRAULIO

¿En verdad, un sandwich de crema de cacahuete?

ROBER

Hmmm-hmmm. A parte, Pa', ni comimos nada. Mamá por lo menos suele darnos algo más.

BRAULIO mira la hora, son las 4:29 P.M. Con cara de susto, saca cuatro panes para prepararle a su hijo.

BRAULIO

Vaya, que se me ha ido. Tenía contemplado comer fuera, y no pensé que tu madre me pediría que pasara por ustedes. Cómete estos dos sandwiches y ahorita veo que más comemos; ya que baje tu hermano le digo, para que no se mal-pase. Ya que te lo termines haces tu tarea.

ROBER

No tengo tarea.

BRAULIO

¿Cómo que no tienes tarea?, Si siempre tienes.

ROBER

Nuestra maestra ha dicho que leamos en voz alta en nuestras casas. Pero pues ni para qué hacerlo, ¿Cómo sabrá que no leí?

BRAULIO

Claro que leerás. Saca un libro y comienza a leer en voz alta. Sirve que practicas tu dicción.

ROBER

No tengo libros de lectura.

BRAULIO

Toma uno de los que están a lado de mi cama.

ROBER

No me gustan. Son grandes y aburridos. De letra pequeña. Muchas oraciones, no hablan de nada.

BRAULIO le ha terminado de preparar su sandwich a ROBER.

BRAULIO

Rober, hagamos algo. Tengo que leer algo que no quiero del trabajo, es con letra grande y muchas conversaciones. Para que te interese, quieren hacerlo serie de televisión. Lee eso.

BRAULIO saca de su portafolio el manuscrito de MATANDO AL IBIS BLANCO, se lo entrega a su hijo quien lo hojea. ROBER toma aire y mira a su padre antes de comenzar. ROBER tomándose una cerveza, cansado, comienza a leer el guion. BRAULIO se va a sentar a la sala.

ROBER

Int. Bar. Noche. El bar está lleno, decenas de mesas repletas. El cantinero en la barra limpia l-los v-vasos de la noc-he anterior. Productor inhala y exhala humo. El guionista duda antes de hablar. Productor. Retórico. ¿Por dónde comienzo?, Guionista. Yo creo que hay mucho qué... Productor levanta la mano, le silencia.

Lo que ha leído ROBER le llama la atención a BRAULIO.

ROBER (CONT'D)

No tiene estructura, no tiene arcos de personajes creíbles tu propuesta. N-ni siquiera sé si es que lo podemos llamar Piloto.

BRAULIO se muestra absorto en lo que la lectura de ROBER le genera, se quita una mano de la cara. ROBER ha continuado con la lectura.

ROBER (CONT'D)

Creo que todos necesitamos un trago-aunque n-no lo sepamos. Y-y si lo necesitamos, no creo que importe la hora.

BRAULIO se levanta de golpe extrañado, confundido. Se acerca a su hijo quien ha dejado de leer y toma el guion para leerlo por su cuenta, comienza a hojearlo.

ROBER

¿No quieres que lo siga leyendo?

BRAULIO

No. Gracias hijo, ha sido suficiente; ahora vete a ver la tele con tu hermano, anda. O si quieres usa mi iPad.

ROBER

Pero también quiero ver la tele. Dile a Esteban que ponga algo para los dos.

BRAULIO

Arréglenlo ustedes.

BRAULIO no ha despegado su mirada del guion. Su hijo se marcha.

INSERT:

MATANDO AL IBIS

BLANCO

Capítulo 1

"FILM-NOIR"

Escrito por

Benjamín Bracamontes &

Eduardo Villafañe

20 INT. SALA BRAULIO — ANOCHECER.

20

BRAULIO camina lento pero agitado por su sala sujetando el manuscrito mientras lo lee. Su silueta se ve dibujada a contraluz. Luces apagadas en el interior. COMIENZA SU LECTURA —

BRAULIO (V.O)

Cuando sale del bar se estira. Escucha pitidos por la calle, un choque inminente

(MÁS — —)

que se detiene por los frenos de los autos. Tras la sorpresa, una vez que el productor está tranquilo...

BRAULIO inmiscuido en sus pensamientos y análisis, se ve compaginado con cómo visualiza lo que lee, y se fusiona con lo que él vivió.

BRAULIO (V.O)

¡PLUMM! Un piano cae a su costado. El productor salta por susto. Apertura de créditos. Matando al Ibis Blanco. El productor encuentra a su asistente. Productor. Mi Ex mujer me ha pedido que pase por mis hijos a la escuela -- Mandémosle al chofer. Secretaria, no es muy temprano para un trago. Cuando se necesita un trago es irrelevante la hora.

Suspiro por parte de BRAULIO. Momento tenso. Música chirriante. Temeroso BRAULIO, pronuncia las próximas líneas.

BRAULIO (V.O) (CONT'D)

Secretaria... es la presentación de una nueva serie, el jefe quieres que estés ahí, el nombre del proyecto es: Matando al Ibis Blanco.

BRAULIO ha terminado de leer el guión. Camina a contraluz dando vueltas alrededor de su mesa de centro que solo alumbra un faro de su terraza. Momento de realización, comienza a entender.

CONTESTADORA (ARÁMBULA) (O.S)

Gracias por llamar. En estos instantes no me encuentro disponible. Favor de dejar un mens --

Frustración por parte de BRAULIO.

CONTESTADORA (ARÁMBULA) (O.S)

Gracias por llamar --

Cuelga nuevamente y lo repite en un par de ocasiones más.

FRUSTRACIÓN TOTAL --

21 EXT. ESTACIONAMIENTO CASA PRODUCTORA -- MAÑANA.

21

Es muy temprano. El auto de BRAULIO se estaciona precipitadamente y de forma violenta tras derrapar en el asfalto. Está lloviendo.

22 INT. OFICINA ARÁMBULA — MAÑANA.

22

BRAULIO llega agitado. Claramente ARÁMBULA no está. Su SECRETARIA acomoda el escritorio. BRAULIO está algo mojado de la lluvia, sobre todo su cabello.

SECRETARIA

Braulio, Buenos días, ¿Puedo ayudarte con algo?

BRAULIO

Buenos días. ¿Y Arámbula?, ¿Todavía no llega?

SECRETARIA

Si, ya llegó — —

(Braulio revisa su reloj)

Lleva como veinte minutos en la sala de juntas. Si quieres...

BRAULIO

Gracias.

23 INT. SALA DE JUNTAS — CONTINUACIÓN.

23

Dentro de la sala de juntas de cristal, ARÁMBULA muy bien vestido, está de pie repasando uno de los manuscritos. BRAULIO baja corriendo las escaleras de caracol para entrar agitado.

BRAULIO

¿En todo momento has estado involucrado en esta cosa? Dime, ¿De que se trata?, te he dejado una docena de mensajes en tu contestadora.

ARÁMBULA

(Taciturno; muy taciturno)

Los he escuchado. Y a tu primera pregunta, no; No he estado involucrado desde el inicio en sí. Pero sí estoy consciente del proyecto desde hace unas semanas.

BRAULIO

¿Qué estamos haciendo?, ¿Qué estás haciendo?

ARÁMBULA

Yo ya estaba planeando mi retiro con Mercedes. Tomaríamos tres cruceros por todo el mundo antes de irnos a vivir a

(MÁS — —)

nuestra casa de campo. Era un plan bien estructurado, planeado desde hace tiempo. Pensé que ningún proyecto me atraparía tanto para pausar mis intenciones de retiro.

ARÁMBULA toma el guion del primer capítulo, mira las últimas páginas.

ARÁMBULA (CONT'D)

Tú guion ha sido idéntico al mío; en estructura. Narra un día específico. Hablaba de como un chico nos presenta a ti y a mí una serie. Como nos convence de esto. Y cuando creí que tenía mi libre albedrío en su máxima expresión, me doy cuenta de qué él siempre supo lo que yo iba a hacer. Mi guion termina en que los productores y guionista se ven esta mañana en la sala de juntas. Describe como es que uno de los productores llega a toda velocidad en su auto estacionándolo de mala manera... tal y cómo tú has hecho. También decía lo de los mensajes en mi contestadora

BRAULIO

No entiendo.

ARÁMBULA

Dudé de que fuera aproximarse esto a la realidad. Lo quería ver con mis mismos ojos. Pensé que no vendrías, inclusive se te olvidó ir a llevar a tus hijos a la escuela — —

BRAULIO mira su reloj.

BRAULIO

Mierda... ¡MIERDA!

ARÁMBULA

Créeme que aun me cuesta entender todo esto. No sabría porqué eres tan importante para Benjamín.

BRAULIA

¿Él me ha querido aquí...?

ARÁMBULA toma asiento.

ARÁMBULA

(Enfatizando; repitiendo)

Mi guión termina en qué nos sentamos a esperar a qué el guionista llegue.

Desde la distancia BENJAMÍN ingresa por la puerta del foro. Ambos le ven, ARÁMBULA con su mano le ofrece un asiento a BRAULIO. BENJAMÍN ingresa la sala de juntas --

BENJAMÍN

Aunque parezca que no, no soy tanto de echar un monólogo diabólico de villano de James Bond. No creas que lo de tu guión Braulio, ni el tuyo Arámbula, han sido parte de un plan maquiavélico. Pero bueno, ya vayamos al grano. ¿Cómo podría explicarlo en sí?.

(Lo piensa un tanto)

En la materia de Economía, se puede llegar a predecir el comportamiento humano.

24 EXT. GRANJAS -- MADRUGADA.

24

Es una granja de gallinas, están todas en bloques debajo de una gran nave industrial. Observamos como ponen huevos.

BENJAMÍN (O.S)

Se describen como cadenas en dónde podemos dar por hecho que un producto llegará a su destino.

Trabajador toma los huevos de las gallinas. Posteriormente los empacan en sus debidos recipientes para la venta.

25 EXT. CARRETERA -- MADRUGADA.

25

Camiones transportan las carteras de huevos.

26 EXT. SUPERMERCADO -- MADRUGADA.

26

En la madrugada, un encargado deja su cigarro para tirarlo y recibir el encargo.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Es cuando sabes que cuando vayas al supermercado más cercano habrá huevos en los estantes.

27 INT. SUPERMERCADO – MAÑANA.

27

Una encargada del supermercado lleva en un carrito las carteras de huevos para ir las poniendo en los estantes.

23.2 INT. SALA DE JUNTAS – CONTINUACIÓN.

23.2

BENJAMÍN va caminando con paso lento por la sala de juntas.

BENJAMÍN

Y toda esa distribución, esa logística, a final de cuentas es economía, hay que depositar nuestra confianza en qué va a haber gente que compre el producto, y así la inversión es segura para quienes producen la materia prima.

28 INT. SUPERMERCADO – MAÑANA.

28

Múltiples personas toman las carteras de huevos de los estantes del supermercado. Se llevan varias.

23.3 INT. SALA DE JUNTAS – CONTINUACIÓN.

23.3

BENJAMÍN

Inclusive en esta serie, creo que podemos llegar a predecir el comportamiento que nuestros espectadores tendrán.

BRAULIO

Eso lo puede hacer cualquiera. En este momento te puedo decir que los demócratas ganarán las siguientes elecciones de Estados Unidos, tengo un cincuenta por ciento de posibilidades de acertar. Puedo decirte algo ambiguo, que habrá un incendio, y podrán creer que yo lo anuncié. ¿Qué te hace diferente a cada uno de estos ejemplos?

BENJAMÍN

Que nosotros causaremos el incendio. Con el caso de los demócratas y republicanos, es más complejo... pero es lo que quería que entendieran con esto – – Nosotros siempre seremos la acción, la consecuencia ya la desencadenará la gente.

IMÁGENES DE ARCHIVO: Protestas, desastres naturales. Elecciones en todo el mundo, caricaturas, animaciones y gráficas en una serie de imágenes breves.

BENJAMÍN (CONT'D)

Nosotros no haremos simples suposiciones con base en estadísticas, o tampoco descritas con ambigüedad, narradas de forma vaga para que encaje en cada escenario. Lo que haremos es causar el cambio.

IMÁGENES DE ARCHIVO: Noticieros, gráficas.

BENJAMÍN (CONT'D)

Hay una manifestación, nosotros la organizaremos y causaremos trifulcas dentro de estas si es que así se ha mostrado en la serie.

29 EXT. PALACIO NACIONAL – ANOCHECER. (FLASHFORWARD)

29

CAPÍTULO 5. Una chica sostiene en su mano una bomba molotov, es una toma cerrada pero apreciamos que hay más manifestantes.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Qué si en la serie mostramos que un grupo de protestantes queman Palacio nacional, no esperaremos que lo hagan. Nosotros mismos iremos a incendiarlo si es necesario.

Tensión absoluta mientras la chica enciende el pedazo de tela que entra por el cuello de la botella.

23.4 INT. SALA DE JUNTAS – CONTINUACIÓN.

23.4

BENJAMÍN

Braulio...

INTERCUT:

30 EXT. CALLEJÓN – TARDENOCHÉ.

30

Conjunto al bar en dónde conversarán BRAULIO y el GUIONISTA, BENJAMÍN le da a este último un sobre con dinero además de sus diálogos.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

El guion que te di – –

1.2 INT. BAR — NOCHE.

1.2

Repasamos sin sonido lo qué BRAULIO vivió al inicio, cuando hablaba con el GUIONISTA.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Describe a la perfección el día que viviste ayer, y pensaste que de una forma u otra me enteré de que fue lo que hiciste. En dado caso habrás pensado que te espíe. Cosa qué... en cierta parte hice.

2.2 EXT. BAR — NOCHE.

2.2

BRAULIO sale del bar, y tras revisar su celular, espera en la acera antes del derrape e impacto de los autos encendiendo un cigarro.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Cuando en verdad yo fuí quien estuvo detrás de todo. El guionista te presentó un proyecto mediocre porque así lo quise, él es un actor, yo le di los diálogos. Pero tenía que darte una escena emblemática, una que no olvidarás.

El piano cae — — ¡PLAAAASSSSS!

23.5 INT. SALA DE JUNTAS — CONTINUACIÓN.

23.5

BRAULIO

¿Cómo sabías lo del Piano?, Que caería.

BENJAMÍN

No lo sabía — — Sino que yo lo provoqué.

31 INT. BODEGAS — MAÑANA.

31

BENJAMÍN le paga con un sobre al supervisor de las mudanzas, este checa el dinero dentro del sobre y le da la mano.

32 INT. ASEGURADORA — MEDIODÍA.

32

BENJAMÍN camina entre los escritorios hasta que llega a una oficina al final que está rodeada por cristal cubierto por una cortina Black-out. En su escritorio BENJAMÍN realiza todo el papeleo.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Aseguré el piano para quienes solicitaron la mudanza; a parte, no tenía valor sentimental para ellos. Y también aseguré a la agencia de mudanza.

23.6 INT. SALA DE JUNTAS – CONTINUACIÓN.

23.6

BENJAMÍN (CONT'D)

Los trabajadores solo tendrían que haber pagado el deducible. Cosa que yo hice.

BRAULIO

¿Afrontaste todos esos gastos tú?

BENJAMÍN

De cierta forma. Sería quererles ver las caras si les dijera que no tengo a alguien detrás, digamos... con ciertos intereses. Tú no sabías lo que había escrito en el guion de Arámbula, viniste y lo pudimos predecir pero porque sabíamos como causar esa reacción. Eso es lo que propongo. Hacer creer a la gente que la serie que produciremos tiene un cuarto de escritores capaces de acertar en lo que suceda. En una analogía, la audiencia será como tú. Creerán que tienen el poder de decidir pero no será así. Déjame decirte algo curioso de los trucos de magia – Los trucos de magia... constan de tres etapas.

33 INT. CUARTO OSCURO – –

33

Tenemos una mesa redonda pequeña iluminada en el centro. De la oscuridad emerge un MAGO que camina hacía ella con una jaula, con un conejo dentro. Lo saca y retira la jaula.

BENJAMÍN (O.S) CONT'D)

La presentación del acto, el puente, donde se desaparece un objeto.

El mago desaparece a un conejo tras meterlo en su sombrero en la misma mesa redonda. El mago muestra que desapareció al conejo.

BENJAMÍN (O.S) CONT'D)

Pero el verdadero reto es traerlo de vuelta.

23.7 INT. SALA DE JUNTAS – CONTINUACIÓN.

23.7

BENJAMÍN camina con seguridad en la sala mientras habla.

BENJAMÍN

¿Por qué los católicos creen en Jesucristo?

34 INT. IGLESIA — MAÑANA.

34

SACERDOTE está en medio de la celebración eucarística alzando la hostia en frente de una figura de Jesucristo resucitando.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

No creen en Jesús por haber muerto en la cruz por nuestros pecados... sino por una sola cosa... por el hecho de que haya vuelto, de que haya resucitado.

33.2 INT. CUARTO OSCURO — —

33.2

COMIENZA A SONAR: *GIMME SHELTER*, de *THE ROLLING STONES*.

BENJAMÍN (O.S)

Tras el segundo acto, llamado la Actuación, el Puente o el Giro... el mago consigue hacer lo extraordinario con el ilusionismo, y hace posible que el conejo vuelva sin qué el público sepa cómo.

El MAGO regresa al conejo sano y salvo posterior a enseñarnos su sombrero vacío.

BENJAMÍN (O.S) CONT'D)

Este último acto se llama: Prestigio.

23.8 INT. SALA DE JUNTAS — CONTINUACIÓN.

23.8

BENJAMÍN se detiene y sujeta de una silla.

BENJAMÍN

Y por más que el mago haya parecido perder el control, demuestra que simplemente nos engañó, porque siempre lo tuvo, siempre supo lo que hacía. Por eso se llama así el tercer acto, por el prestigio que adquiere una vez que haya terminado el truco. Ahora nosotros tenemos que ver cómo seguir esta estructura, todo hasta llegar al prestigio.

Mira directamente a BRAULIO y a ARÁMBULA BENJAMÍN.

BENJAMÍN

La serie no va acorde al guion que te di. Simplemente fue un gancho para darte a entender de una forma más clara a que va todo esto. Creo que ya más o menos lo tienen claro en mente.

35 INT. FORO – TARDE. (*FLASHFORWARD*)

35

Tramoya, cámara, staff, actores, maquillistas, departamento de arte, director, operador de cámara, sonidista, todos caminan por uno de los sets de la serie. Se percibe la magia de una producción.

BENJAMÍN (*O.S*) *CONT'D*

Será lo que hagamos. En realidad, la serie será la investigación de un detective que busca salirse con la suya.

23.9 INT. SALA DE JUNTAS – CONTINUACIÓN.

23.9

BENJAMÍN con total seguridad y las manos en sus bolsillos mira directamente a BRAULIO quien se muestra algo inmiscuido.

BENJAMÍN

En cuanto a la apuesta de ayer... solo faltaría preguntarte Braulio, ¿Vamos adelante con el proyecto?

GIMME SHELTER, de *THE ROLLING STONES* llega a su cúspide.

BRAULIO lo piensa con detenimiento para posteriormente asentir.

DESVANECEMOS A NEGRO:

SUPER: SEMANAS POSTERIORES...

36 INT. SALA DE JUNTAS – DÍA.

36

Ya han pasado dos semanas. BENJAMÍN explica inteligiblemente unos diagramas señalándolos en la proyección. Director, actores, departamentos de arte y asistentes de producción escriben indicaciones. Proceso de la Pre-Producción.

37 INT. SALA DE EDICIÓN – DÍA.

37

ARÁMBULA llega a la sala en dónde se encuentra un departamento de efectos especiales, el editor en cabeza, BENJAMÍN y BRAULIO. Están haciendo pruebas de color, además de revisar el desglose del guion.

38 INT. OFICINA MARKETING – DÍA.

38

Están diseñando los pósters y las campañas a seguir. Tienen consigo hojas de llamadas y algunos diseños de *props*.

39 INT. CENTRO PLANEACIÓN – DÍA.

39

Estando presente BRAULIO, revisa con el equipo de producción las hojas de llamado, y la planeación del presupuesto. Está algo dubitativo, con una mano suya en el mentón.

INSTANTES POSTERIORES – –

Todos sentados alrededor de una mesa ovalada – –

ACTOR SECUNDARIO

Para confirmar e ir teniéndolo todos claro, en sí, de forma medular, ¿De qué tratará el primer capítulo?

BENJAMÍN

Estableceremos la serie, sentaremos las bases. Todo gira en torno al género *Film-Noir*, la trama dentro de este mundo político va cuando el detective envenena al padre de su amante tras conocer que la chica le ha mentado. No está ella dispuesta a dejar a su marido por él... un pobre detective — ¡Cliché! —

40 INT. RESTAURANTE LUJOSO — NOCHE.

40

Un ambiente bastante oscuro en cuanto a la iluminación. En la mesa está ARÁMBULA, BRAULIO, el DIRECTOR, GERENTE DE LOCACIONES, FOTÓGRAFO y el mismo BENJAMÍN.

BENJAMÍN (CONT'D)

Nuestro punto de diferenciación radica en cómo lo contamos. No nos preocupamos por sorprender a la audiencia con tonterías de una sola escena.

41 INT. OFICINA ARÁMBULA — DÍA.

41

Todo el equipo de producción está reunido, solo BRAULIO, ARÁMBULA y BENJAMÍN están sentados, los demás consecuentemente, de pie.

BENJAMÍN

Iremos construyendo la trama, el suspenso, pero mientras tanto solo veremos qué el detective cometió un crimen y cómo es que se fue gestando y desarrollando hasta conocer los motivos y la verdad del caso.

42 INT. CENTRO PLANEACIÓN — TARDE-NOCHE.

42

Con el cast de la serie, con profesionales que se muestran relajados, y amateurs que es su primera vez en una producción grande.

BENJAMÍN

— — Entonces, en sí, podríamos decir que todo está bajo control.

DIRECTOR

A final de cuentas la trama va de un detective que tras darse cuenta de qué su

amante le miente, envenena a su padre e
incrimina al yerno.

ACTOR SECUNDARIO
— — Qué-é es un. Congresista...

Señala al actor que le va a dar vida al Congreso.

BRAULIO
Mejor no lo hubieras podido
especificar *kiddo*´.

ACTOR GOBERNADOR
¿Contexto... fundamentos...?

BENJAMÍN
El detective lo ha seguido y se ha
dado cuenta, que puede hacerse de
cierta forma de su fortuna.

ACTRIZ HIJA GOBERNADOR
Pero no sería tanto dinero, los
Congresistas no ganan tanto.

Risa burlona de BRAULIO, y una ligera de BENJAMÍN.

BENJAMÍN
Hará todo esto para incriminar al
marido de su amante, al esposo de la
hija del Congreso.

43 INT. OFICINA BRAULIO — ANOCHECER.

43

Ya en solitario hablan BENJAMÍN y BRAULIO mientras toman whiskey.

BRAULIO
Ya llevamos semanas en Pre-Producción,
¿Dónde esta la magia de tu serie?, no veo
ninguna diferencia con la producción de
otras... Pero confió en ti; ¿Cómo la
conectarás con la realidad.

BENJAMÍN sonríe.

BENJAMÍN
Esta vez lo haremos distinto. No
intentaremos nosotros intervenir, no del
todo con lo que va a suceder.

(O.S) Se escuchan pasos a lo lejos recorriendo un pasillo.

BENJAMÍN (CONT'D)

Es real la historia que vamos a narrar,
está basada en el Congresista Juan Manuel
Zúñiga. El trabajar en seguros tiene sus
ventajas, de ahí nació la idea.

INTERCUT:

44 INT. OFICINA SEGUROS BENJAMÍN – MAÑANA. (FLASHBACK) 44
BENJAMÍN revisa unos papales que tiene en su escritorio.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

He podido ver que el congresista ha
puesto como benefactores a su hija y
marido. Investigándolo más de cerca --

45 INT. ARCHIVOS SEGURO – MAÑANA. (FLASHBACK) 45
Revisa en todos los archiveros BENJAMÍN.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

-- También me informan que la relación
entre yerno y suegro nunca ha sido buena,
y que últimamente tras la actualización
del seguro de vida el yerno se ha
comportado... digámoslo, extraño.

43.2 INT. OFICINA BRAULIO – CONTINUACIÓN. 43.2

BRAULIO

¿Incriminaremos al yerno?

BENJAMÍN

No. Es como en *Minority Report*, de
Spielberg. Él cometerá el crimen, más
bien, haremos que todo suceda a nuestra
conveniencia. Todo esto lo sé porque
contraté a un Investigador Privado.

46 INT. TIENDA DE CONVENIENCIA – DÍA. 46
El yerno está comprando algunas cosas; paga y sale. Un hombre vestido
de forma poco llamativa, bastante casual le observa desde los
estantes.

47 EXT. CALLE – DÍA .

47

El detective, desde el carro mira al yerno que está en la calle contraria, a bastantes metros, ni siquiera se percataría de que lo han estado siguiendo.

BENJAMÍN (O.S)

Un investigador privado me informó que el yerno ha contactado a su despacho.

43.3 INT. OFICINA BRAULIO – CONTINUACIÓN,

43.3

BENJAMÍN

Hará parecer que el suegro el puso vigilancia, para que sirva como una manera de testificar qué él no hizo algo extraño...

BRAULIO

Está comprando su coartada.

BENJAMÍN

Una buena forma de qué salga limpio. A parte, se irá a Cancún esa semana.

48 INT. EXPO EMPRESARIAL – DÍA.

48

Muchos stands y muchas personas que los transitan y preguntan al respecto de lo que cada uno de los agentes ofrece.

BENJAMÍN (O.S) (CONT'D)

Es una Expo empresarial, dará una conferencia. Muchos testigos.

43.4 INT. OFICINA BRAULIO – CONTINUACIÓN.

43.4

BRAULIO

Fuera de la serie - - tu has trabajado en una aseguradora... si es tan grande la suma de dinero que tendrán que dar por la muerte en condiciones - "Sospechosas" - investigarán. No se va a ver bien si después de que aumentará la cifra asegurada, muera.

BENJAMÍN

No he escogido este caso al azar. Yo he visto ir al yerno a la oficina de seguros.

49 INT. OFICINA SEGUROS — MAÑANA.

49

Por el pasillo, a nivel del suelo, observamos como camina el yerno vestido todo de negro de forma excelsa, pulcra. Entra a una de las oficinas más exclusivas, con las cortinas *black-out*, rodeadas de vidrio.

BENJAMÍN (CONT'D)

Es muy amigo de los altos mandos del corporativo — Hay dos versiones del contrato. Uno que conoce su mujer, dónde la cifra es menor, y otro que él tiene. Seguramente repartirá entre todos sus amigos conforme lo que él pueda recibir por fuera, con tal de que no le pongan trabas.

BRAULIO

Me parece complejo. Pero me agrada.

El yerno con directivos ve la forma de alterar el contrato, mientras toman whiskey y comen de los cacahuates sonrín ligeramente.

BENJAMÍN

Ya qué tengamos todo listo para rodar te contaré más.

(*Braulio ríe*)

Todo esto sucederá, lo que haremos nosotros es exponerlo. Necesitamos ir conectando con la audiencia antes de intentar converger más a fondo con la realidad.

BRAULIO

Pero en realidad... el detective nunca existe, no lo hay en un plano... bueno, en un plano tangible.

BENJAMÍN

No, si lo hay. Nosotros somos el detective.

Música de suspenso, característica del género *FILM-NOIR*.

VAMOS A NEGRO:

SUPER: CINCO SEMANAS DESPUÉS.

EMERGE:

50 EXT. CAFÉ — MEDIODÍA.

50

Moviendo bastante su pierna, notamos que GRECIA está ansiosa. BENJAMÍN llega, GRECIA se levanta para saludarlo.

GRECIA

Ya te he ordenado tú café, para que no perdamos el tiempo.

BENJAMÍN

Es un gusto verte.

BENJAMÍN toma asiento, le da un sorbo a su café. GRECIA vuelve a sentarse inmediatamente.

GRECIA

He visto que comenzarán producciones la siguiente semana.

BENJAMÍN

Han conseguido rápidamente el resto de la financiación. Además, acataron a mis condiciones de no liberar los guiones de los capítulos siguientes.

GRECIA

Aunque ya los tienes — —

BENJAMÍN

Claramente. Están escritos desde hace semanas. Ahorita solo los reviso.

GRECIA

Ellos no saben en lo que se están metiendo. Quizás inclusive tú tampoco lo sepas.

BENJAMÍN

Es parte de la esencia de la serie.

GRECIA

No sé cómo los has convencido. No sé cómo se te ha ocurrido todo esto.

BENJAMÍN

Se NOS...

GRECIA

¿Hace cuánto que no has visto a Lalo?, Además, tu vas a ser quien de la cara.

BENJAMÍN

Así lo hemos acordado.

GRECIA

No me parece justo.

BENJAMÍN

A nosotros sí.

Punto para Benjamín; GRECIA guarda silencio.

GRECIA

Solo venía a decirte que no nos veremos por un tiempo, hasta que esto termine.

BENJAMÍN

Concuerdo contigo, será lo mejor.

GRECIA

Te deseo la mejor. Sabes bien que no estás jugando con fuego... sino que te estás metiendo en el infierno. Y aunque sé que tienes tus motivos, y que no tiene nada que ver con tu padre o algún resentimiento a la industria, espero no te llegues a arrepentir de esto.

BENJAMÍN

No lo haré. Te veré del otro lado.

Ambos sonríen.

VIENDO A TRAVÉS DE:

51 EXT. CALLES – CONTINUACIÓN.

51

PANTALLA DE CELULAR tomándoles fotografías; Esto, MIENTRAS QUE TOMAN SU CAFÉ BENJAMÍN y GRECIA, les observamos desde la distancia.

DISOLVEMOS A:

52 INT. OFICINA ARÁMBULA – MAÑANA.

52

BRAULIO está tomando Whisky recargado en el marco de la puerta. ARÁMBULA reposa con sus dos manos empuñadas sobre su escritorio.

ARÁMBULA

Sé que me quieres preguntar si estoy seguro de esto. Si en verdad planeo jugármela con esta idea alocada.

BRAULIO

¿Lo haces?

ARÁMBULA

No. Nunca lo he hecho en mi vida. Aprendo a corregir rumbo ya con las decisiones que he tomado.

BRAULIO

Entonces no nos preocupemos más. Echémonos el clavado. De lleno. Solo tengamos cuidado, nunca está de más.

ARÁMBULA

Hace mucho que no me sentía emocionado por algo. Salga bien o mal, sé que no me arrepentiré.

BRAULIO

Es bueno saberlo.

53 INT. FORO CASA PRODUCTORA — MAÑANA.

53

PRIMER DÍA DE FILMACIÓN SERIE: MATANDO AL IBIS BLANCO. El set está lleno de Staff, los talentos ya están maquillados, el director está dando indicaciones. Todo esta arreglado para comenzar a filmar. El director mira los storyboards. Todo listo para grabar las primeras escenas. ARÁMBULA y BRAULIO caminan paralelamente por el set.

ARÁMBULA

Las filmaciones en las locaciones, en las casas, serán dentro de dos semanas. Los dos iremos a supervisarlas.

BRAULIO

Me parece bien, ¿Ya todo arreglado con el financiamiento?

ARÁMBULA

Ya, todo listo. Los inversionistas están emocionados de que ya comencemos. Los pagos se irán haciendo conforme sus ciclos de facturación.

BENJAMÍN tiene unas últimas palabras con el director del capítulo. ARÁMBULA y BRAULIO se acercan a él, quien los recibe con una sonrisa.

BEJNAMÍN

Ya terminando de pulir detalles. Un gusto verlos.

ARÁMBULA

Veo que todo va bien.

BENJAMÍN

Tenemos fe en las interpretaciones por parte de los actores. Confió plenamente en el director. Creo que todo saldrá bien.

BRAULIO

No entiendo porqué no nos dejas leer los guiones completos. Todos lo tienen. Nosotros somos productores.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN (O.S)

(Vociferando altamente a la distancia)

¡Ya comenzamos en un minuto!

BENJAMÍN

Esta serie... creo que es bastante diferente a las demás, desde el punto narrativo, que también involucra la parte de producción. No se preocupen, es parte de la magia; ya lo verán.

ARÁMBULA

Yo creo que puedo soportarlo.

(Ríe)

Será entretenido ver la filmación sin conocer qué es lo que dirán los actores.

BENJAMÍN

Lo importantes es que quienes tienen acceso al guion, actores y director, hagan su chamba. Necesitaremos una buena dirección y actuaciones creíbles para que esto funcione, no más. Para lo otro, ya después nos encargamos.

DIRECTOR

(A lo lejos)

Silencio todo el mundo. Comenzamos a grabar en treinta.

ARÁMBULA, BRAULIO y BENJAMÍN caminan a dónde están los monitores.

DIRECTOR

(A lo lejos)

Todo listo. ¿Cámara A?, ¿Cámara B?

OPERADOR CÁMARA A

(A lo lejos)

Listo, corriendo.

OPERADOR CÁMARA B

(A lo lejos)

Cámara B rodando.

BENJAMÍN

Sé que todo esto les asombrará.

BENJAMÍN les dice a ARÁMBULA sin mirarlos, ya que tiene la vista puesta directamente en el monitor.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

¡SILENCIO POR FAVOR!

DIRECTOR (O.S)

¡CLAQUETA!

Arámbula tiene los brazos cruzados y una mano en su mentón. Se muestra algo nervioso. BENJAMÍN se muestra confiado, con las dos manos en sus bolsillos del pantalón.

ARÁMBULA

Chico, ya nos has sorprendido a nosotros.
Ahora solo tienes que sorprender a los espectadores.

BENJAMÍN

Eso haremos.

SILENCIO TOTAL en el SET --

DIRECTOR

¡Acción!

DE GOLPE A NEGRO:

TERCER ACTO

SUPER: VEINTITRÉS SEMANAS DESPUÉS.

EMERGE:

54 INT. HABITACIÓN BRAULIO – NOCHE.

54

Mientras se quita su traje, BRAULIO tiene problemas para coordinarse y ver si primero marca un número en el teléfono o saca un cigarro. Al final marca el número y posteriormente saca un cigarro que enciende y fuma mientras se desata la corbata. Lo fuma cercano a la ventana.

TRAS SIETE TIMBRES --

CONESTADORA (O.S)

De momento Esteban no se encuentra disponible, si desea dejar un mensaje,

continúe en la línea. Puede grabar su mensaje después del tono.

— BEEEEEP —

COMENZAMOS A ESCUCHAR: PAINT IT BLACK, de THE ROLLING STONES.
BRAULIO se queda en silencio y exhala el humo por la ventana.

55 INT. SALA. DEPARTAMENTO BENJAMÍN — NOCHE.

55

La televisión está encendida, BENJAMÍN reposa deshecho sobre sus puños, con brazos apoyados en su escritorio. Una luz ilumina su mesa de trabajo. Guiones están a la vista. El canal sintonizado en la tv es de noticias.

56 INT. COCINA. DEPARTAMENTO BENJAMÍN — CONTINUACIÓN.

56

Sin ver hacía otro lado BENJAMÍN va directamente al refrigerador y toma unas cervezas. Se zambulle dos de golpe. Desesperado, notoriamente ansioso va a su alacena y toma una botella de Whiskey. Se sirve hasta casi desbordar el vaso. Se toma la mitad con cierta complicación. Termina por arrojar el vaso a la sala en dónde se rompe. Eso no le termina por calmar.

57 INT. SALA. DEPARTAMENTO BENJAMÍN — NOCHE.

57

Toma uno de los bates que tiene a un costado del sillón junto con los paraguas y sosteniéndolo con ambas manos, arremete con demasiada violencia contra su televisor, golpeándolo hasta destruirlo. BENJAMÍN saca toda su ira.

CORTAMOS A:

58 INT. OFICINA BRAULIO — DÍA.

58

Están BRAULIO y MARLA en el lugar, los escritorios están llenos de papeles (organizados) y ninguno sabe por dónde empezar. BRAULIO tiene mal aspecto físico, en cuestión de que se muestra desgastado.

BRAULIO

Tendremos que ordenar todo esto para las — —

(Mira su reloj)

Seis. Seis-siete. Tenemos todavía cuatro horas. Pedimos algo de comer. Marla, por cierto, ¿Dónde quedó el teclado que me gusta usar?

MARLA

Esteban se lo llevó por confusión a su casa.

BRAULIO

¿Cómo qué por confusión?

MARLA

Le dieron permiso de trabajar desde casa. Se confundió de teclado, pero dijo que te mandará a comprar uno igual lo antes posible. Me vino a dejar el dinero ayer. ¿No has hablado con él?

BRAULIO

(Niega con la cabeza)

¿Por qué ese maldito va a trabajar desde casa?, si es que va a seguir trabajando con nosotros. Hace meses que ya no sé nada de él.

MARLA

Su mujer tiene un embarazo --

(Es interrumpida abruptamente)

BRAULIO

Yo he tenido tres hijos y durante los embarazos de mi vieja nunca me han dado el permiso para no venir a trabajar.

MARLA

Es un embarazo de alto riesgo.

BRAULIO

Parecen que todo hoy en día es de alto riesgo. Ahora todo te da cáncer. Y cuando no lo es, aún así te lo terminan cobrando los hijos de putas de los seguros. Por eso ese cabrón de Benjamín trabajaba ahí. A parte, hace ya tres meses que no viene, ya tendría que haber nacido su hijo. Llevo ya semanas intentando comunicarme con él, no me responde.

Se sientan a ordenar papeles y carpetas. BRAULIO sobre el escritorio, MARLA de pie.

MARLA

Estaba hablando en la mañana con Arámbula, me dijo que veía innecesario él contarte sobre Benjamín, pero que me terminé enterando. Y con eso de que te caga que no te digan las cosas por más irrelevantes que sean... el apellido es Bracamontes. Benjamín Bracamontes.

BRAULIO

Sí, Eso ya lo sabía. Pero agradezco el detalle de que lo hayas querido corroborar.

MARLA

A lo que me refiero, es que Benjamín es "El Hijo" de Charlie Bracamontes.

Mirada de sorpresa por parte de BRAULIO.

MARLA (CONT'D)

También por eso la insistencia de Arámbula con este proyecto. Es lo menos que puede hacer por su padre.

BRAULIO

Pero si su padre lleva muerto dos años, ¿Por que viene hasta ahora?, ¿De la nada el lado artístico le trajo a este medio?

MARLA

Por eso le quiere Arámbula, le aprecia... en verdad. Creo que habla bastante de Benjamín el no querer abalanzarse con los contactos de su padre cuando murió, al igual que los favores que le debían. Y sí, lleva cuatro años en un despacho de seguros.

BRAULIO

(Musitando)

Esos hijos de puta.

MARLA

Además, yo creo que el proyecto es bueno. Se esperó Benja hasta tener algo de calidad.

BRAULIO

— ¿Tú cómo sabes lo de los favores que le debían a su padre, a Charlie?

MARLA

No lo sabía... lo supuse. Sus últimos tres años se los dedicó a problemas ajenos, pensé que eventualmente, antes de irse a la política los cobraría.

BRAULIO

Pero bueno, todo esto se queda aquí,
¿Estamos?, no puedo decirte mucho, sino
es que tampoco yo sé bastante, pero por
lo que conozco, es delicado el tema de
esos favores.

MARLA

Ah-h, no lo sabía.

BRAULIO

No tendrías por que saberlo... te lo digo
para que no te pegues tu misma un balazo.

BRAULIO la mira fijamente y posteriormente baja la mirada a los
archivos que continua ordenando.

59 INT. LICORERÍA – DÍA.

59

Una CAJERA peculiar en apariencia (Baja estatura, aparentemente menor
de edad, peinado tierno) cobra a un VAGABUNDO ALCOHÓLICO. Pasa las
latas de cervezas por el lector de códigos.

VAGABUNDO ALCOHÓLICO

También sería una de Jack Daniel's

CAJERA

¿Hmm-mm?

VAGABUNDO ALCOHÓLICO

Una de Jack Daniel's

La CAJERA toma la botella y la cobra.

CAJERA

Serían mil seiscientos catorce.

El VAGABUNDO ALCOHÓLICO paga sin problema. Posteriormente se marcha
con tres bolsas. BENJAMÍN pasa a caja, con dos Six de bebidas
preparadas. La CAJERA le ve con intriga, quiere decir algo pero
termina por guardárselo.

BENJAMÍN

Sería un Glenfiddich... 15. Y estos dos
refrescos... además. Y-y, y un Jack Daniel's

CAJERA

¿Hmmm-mm?

60 INT. COCINA. DEPARTAMENTO BENJAMÍN – DÍA.

60

BENJAMÍN llega tranquilo a la barra de la cocina con sus compras. Destapa el Jack Daniel's se sirve un trago y se le bebe para posteriormente quedar pensativo.

TRAS UNOS INSTANTES – Comienza a beber bastante, se termina unas latas y toma otro Whiskey en las rocas, y otro con refresco de cola.

61 INT. CALLES – TARDE-NOCHE.

61

BENJAMÍN camina por las calles. Tras unos instantes abre una de las latas de alcohol, y bebe de ella. Las calles lucen con grafitis.

62 INT. PROSTÍBULO – –

62

BENJAMÍN está arrumbado en uno de los sillones sin verse mal, solamente se le ve reposando. Una chica le está coqueteando bailándole candentemente. Después de unos segundos, con algo de dificultad alcanza su cartera y coloca algo de dinero sobre la mesa. La chica se acerca a BENJAMÍN y se sienta en sus piernas para moverse sensualmente.

CORTAMOS A:

63 INT. OFICINA BRAULIO – NOCHE.

63

La oficina luce más arreglada, ya casi sin papales. BRAULIO revisa unos documentos de producción, y MARLA entra con una caja para guardar más carpetas. Hay recipientes de comida rápida vacíos.

BRAULIO

Marla, ya es muy tarde. Ya vete.

MARLA

Todavía quedan unas carpetas.

BRAULIO

De eso no te preocupes. Yo lo resuelvo.

(Mira su reloj)

Ya no digas más, si te vas. Mira nomás la hora que es.

MARLA

Bueno, tampoco era como que te fuera a estar insistiendo para quedarme a trabajar más.

Ambos ríen.

BRAULIO

Descansa Marla. Nos vemos mañana. Si quieres llega un tanto más tarde. A las diez está bien.

MARLA

Nos vemos mañana. Tú también, Braulio...
Descansa.

BRAULIO se despide con una seña mientras sonríe, y MARLA deja la oficina. En cuanto sale, BRAULIO se muestra más serio y se termina su whiskey.

Se levanta y se sirve más whiskey. Suspira de forma ahondada, notoriamente está incómodo. Saca unas carpetas que tenía en un archivero y las lleva al escritorio con las otras que le hacen falta ordenar.

Ya sentado en el escritorio, sigue bebiendo paulatinamente de su whiskey mientras compara los números escritos en los distintos documentos. En su computadora tiene hojas de calculo, BRAULIO comienza a hacer unas ligeras correcciones.

Conforme cambia algunos números, nos damos cuenta que sube el precio de algunos insumos, y que agrega más equipo de producción.

Nos alejamos del escritorio — —

64 INT. DEPARTAMENTO GRECIA. COCINA — MADRUGADA.

64

Grecia está tomando algo de vino, no ha podido dormir, ya está en Pijama, la televisión está encendida a la distancia.

INTERCUT:

65 INT. SALA. DEPARTAMENTO BENJAMÍN — MADRUGADA.

65

BENJAMÍN hace no mucho que ha llegado, luce devastado pero pensativo. Mira a su televisor roto. Mira a un imán con un número telefónico que tiene sobre el refrigerador, el cual lo sujeta.

Su teléfono comienza a sonar y vibrar; BENJAMÍN acepta la llamada.

GRECIA (O.S)

Se que te gusta levantarte temprano, por eso te marco a esta hora. Espero no interrumpir tu rutina... pero el estreno es mañana y... solo quería desearte lo mejor.

BENJAMÍN

(Aún ebrio)

Pensé que ya no me ibas a dirigir la palabra una vez iniciado esto.

GRECIA (O.S)

Pues en sí, comienza mañana. Espero todo salga bien...

BENJAMÍN

Grecia...

GRECIA

¿Si?

BENJAMÍN

Cuan-ndo quise hacer esto, sabría todo lo que podría suceder. Sabría qué tenía que tomar decisiones complicadas, pero nunca pensé que tan pronto.

GRECIA

Benjamín — Bien sabes que no tienes que hacerlo si no quieres.

BENJAMÍN

Grecia, es que no lo entie —

GRECIA (O.S)

Siempre hay una salida, tienes opcio —

BENJAMÍN

No Grecia... ya lo he hecho. Se tenía que hacer y-y... Ya nada. Agradezco mucho tu llamada, esperemos todo no salga tan mal. Solo te voy a pedir una cosa; no mires el televisor.

LATIDO — INSTANTE DE ¡SHOCK! MINUTOS MÁS TARDE —

La televisión está destruida, se sienta recargándose en el sillón, saca su teléfono y marca a un número no registrado. Posteriormente a tres timbres; contestan la llamada —

EDUARDO VILLAFANE (O.S)

¿Quién habla?

BENJAMÍN no contesta y se muestra convencido de esto, no tiene prisa por decir algo. Se hace un silencio por prolongados segundos.

EDUARDO VILLAFANE (O.S) (CONT'D)

¿Cómo estás Benja?, En dos días se estrena la serie. Por el reporte qué mandaste veo que todo va en orden. Me da gusto. Pero quiero saber... ¿Cómo te encuentras tú?

BENJAMÍN

Todo bien, supongo. Bueno, no lo supongo, estoy bien. Solo qué... termine de revisar todos los guiones y — —

EDUARDO VILLAFANE (O.S)

¿Hay un problema con los guiones?

BENJAMÍN

No. Ningún problema. De hecho, están perfectamente estructurados. Solamente, qué no se si tengan el impacto que esperamos en los primeros capítulos.

EDUARDO VILLAFANE (O.S)

Te escucho catártico, no es lo único que te brinca.

BENJAMÍN

Si, en sí no son los guiones, sino lo que sucederá fuera de ellos. Y creo que... creo que tendremos que tomar una de esas últimas medidas que no queríamos tomar.

EDUARDO VILLAFANE (O.S)

Entiendo — — Hablaré con uno de los superiores, creo que lo autorizarán.

BENJAMÍN

Digo, en sí, no es tan catártico, solo que no quería llegar a esas instancias. Es qué... conozco a la persona. No creas que me involucré personalmente. Pero no estaba en los planes en una primera instancia. Es algo para asegurarnos que todo vaya conforme a lo establecido.

EDUARDO VILLAFANE

Entiendo. Creo que podremos mandar a alguien a tu depa para que le des indicaciones. Gracias por seguir comprometido con lo que acordamos Benja. Te deseo lo mejor desde la distancia. Cualquier cosa que necesites de ahora en adelante, no veo que sea lo mejor que me llames personalmente, cambiaré de número

(MÁS — —)

además. Todo lo que requieras velo con la persona que te voy a mandar.

BENJAMÍN se queda con los brazos cruzados y asintiendo para sí mismo mientras está al borde del llanto. Tras esperar unos segundos, Eduardo cuelga la llamada.

66 INT. DEPARTAMENTO BENJAMÍN — AMANECER.

66

Llega un hombre con uniforme de fumigador, además de un maletín el cual mira atentamente BENJAMÍN. Le entrega el HOMBRE en silencio un imán con colores llamativos que tiene un número de teléfono, es diferente al número al que ya tiene en su refrigerador.

FUMIGADOR

Cualquier cosa que necesites, llama a este número. Solicita una fumigación completa contra cualquier tipo de insectos. No te haremos más preguntas.

BENJAMÍN procesa la información. Del maletín el FUMIGADOR saca unas hojas y se las entrega junto con un bolígrafo.

FUMIGADOR (CONT'D)

Dame nombre y los datos más precisos que puedas de la persona involucrada.

BENJAMÍN lo piensa un tanto, pero termina por escribir.

TRAS UNOS INSTANTES — — POSTERIOR A LA CHARLA — —

El Fumigador está en la puerta, BENJAMÍN se encuentra detrás de él.

FUMIGADOR

Cualquier cosa que necesites, ya sabes, no dudes en llamarnos.

DE GOLPE AL NEGRO:

EN FORMATO 4:3 — —

67 EXT. CONGRESO DEL ESTADO — MAÑANA.

67

Reportera bien arreglada está en frente de la cámara dictando las noticias. Detrás de ella transitan autos, y tenemos material de archivo relacionado con el congresista.

REPORTERA

El día de ayer, el congresista Juan Manuel Zúñiga y su hija, Carla Zúñiga
(MÁS — —)

murieron por aparentes causas naturales en su casa. Menciono aparentes causas naturales ya que el día de ayer a altas horas de la noche ha llegado información a diversos medios de comunicación en dónde deja en duda el rol de su yerno en todo esto. El marido de Carla.

68 INT. SALA REDACCIÓN – MADRUGADA.

68

PERIÓDICO EL INFORMANTE. El Vigilante del lugar deja un sobre amarillo encima del escritorio del último redactor que queda escribiendo en la sala, ya muerto de sueño. Solo le acompaña un solitario foco.

Sin haberle dado importancia al sobre al inicio, continua escribiendo hasta que lo mira, abre y ve su contenido.

REPORTERA (O.S) (CONT'D)

Fue una fuente anónima quien ha repartido la evidencia en diversos medios de renombre, que consta de documentos e imágenes que comprobarían la implicación de su yerno, con quien aparentemente no llevaba buena relación.

67.2 EXT. CONGRESO DEL ESTADO – CONTINUACIÓN.

67.2

Reportera termina su primer fragmento con un tono uniforme, incidiendo al misterio alrededor del caso.

REPORTERA (CONT'D)

Aquí, el caso de la AHORA misteriosa muerte de Juan Manuel Zúñiga, y su hija Carla: un reportaje de Clara del Castillo.

69 EXT. CALLES – DÍA.

69

Tranquilamente, BENJAMÍN camina por la calle.

REPORTERA CLARA (O.S)

Una fuente anónima ha repartido evidencia en distintos medios de comunicación, que consta de una serie de documentos e imágenes – –

68.2 INT. SALA REDACCIÓN – MADRUGADA.

68.2

El REDACTOR va hilando y acomodando en su escritorio imágenes del yerno en sitios extraños. Una de las fotos muestra al congresista con su yerno comiendo en una terraza, teniendo al parecer, una discusión.

REPORTERA CLARA (O.S)

Una de las versiones indica a que el congresista había contratado el servicio de un detective, temiendo ya hace semanas por su vida.

70 INT. CAFETERÍA – DÍA.

70

BENJAMÍN pide un café para llevar, lo paga y se lo entregan.

REPORTERA CLARA (O.S) (CONT'D)

En la información que se le entregó a diversos medios, menciona que que ambos pudieron haber sido envenenados.

71 EXT. OFICINAS PUI – DÍA.

71

Afuera de las oficinas del Partido Unión Institucional, tomas a manera de material de archivo, capturando un día normal en las instalaciones.

REPORTERA CLARA (O.S) (CONT'D)

Lo mas sorprendente es que la muerte del congresista, y su hija Carla, no es el epicentro de la noticia.

72 EXT. CALLES – DÍA.

72

BENJAMÍN camina tranquilamente después de haberse comprado su café. Igual, en un puesto, compra un periódico el cual pone debajo de su brazo. Intenta convencerse de que todo va bien, intenta fingir una sonrisa pero se ve incapaz.

REPORTERA CLARA (O.S)

Desde hace unos días los rumores han aflorado y ahora, con pruebas, parece que ya tienen un rumbo determinado.

73 INT. ESCALERAS TORRE DEPARTAMENTAL – DÍA.

73

Sin prisa, BENJAMÍN sube las escaleras.

74 INT. DEPARTAMENTO BENJAMÍN – DÍA.

74

Llega a su casa, se recarga en la barra de la cocina para tomarle a su café mientras lee algunas secciones del periódico. En una distracción, se le derrama en la camisa café, se queja de esto.

REPORTERA CLARA (O.S)

Con pruebas fotográficas de qué el Congresista Juan Manuel, con su cargo en el Congreso del Estado representando

al Partido Unión Institucional, se habría reunido con el candidato a la gobernatura del estado, Alfonso Ruíz Cortés, del Partido Libertad Nacional; la antítesis de su partido.

75 INT. ESTUDIO. DEPARTAMENTO BENJAMÍN – DÍA.

75

BENJAMÍN llega y se nos muestra una pared del estudio que antes no habíamos visto. Es un corcho lleno de imágenes, fotografías y un hilo rojo que conecta artículos de periódico con fechas y anotaciones.

Sin mayor complicación, BENJAMÍN comienza a arrancar todo de la pared

REPORTERA CLARA (O.S)

Ya hay analistas, y periodistas, que hablan de una confabulación interna, encabezada por Alfonso Ruíz como máxima figura del partido

Los papeles y evidencia la tritura detenidamente para que no haya forma de que puedan unirlos de nuevo. Algunos papeles los quema en su bote de basura.

76 EXT. CALLES CASA CONGRESISTA – DÍA.

76

Hay un sinfín de periodistas que capturan la imagen de las ambulancias en la parte externa, y del equipo forense junto con criminólogos analizando la escena.

REPORTERA CLARA (O.S)

Si bien hay quienes llegan a adjudicarle el homicidio del congresista y su hija al partido adversario, esto no se puede corroborar, y menos después de la información anónima en dónde el yerno también pudo haberse visto involucrado.

77 EXT. TORRE DEPARTAMENTAL BENJAMÍN – DÍA.

77

BENJAMÍN sale con las bolsas de basura con toda la evidencia de su corcho, y con una bolsa de desechos orgánicos.

REPORTERA CLARA (O.S)

Otras versiones apuntan a que solo fue una reunión en dónde se estaban llevando a cabo los términos en caso de que el partido de uno de ellos gane las elecciones el próximo Julio.

Camina y dobla en la esquina para ir a la parte trasera de la torre en dónde se encuentran los grandes botes de basura. Abre uno de ellos y

echa las bolsas, a las cuales, posteriormente echa deshechos orgánicos. Una rata se acercan al oler la comida.

IMÁGENES DE ARCHIVO: Campañas políticas, videos que se grabaron afuera de la casa de Juan Manuel Zúñiga, y Carla Zúñiga.

REPORTERA CLARA (O.S)

No se tiene aun una noción clara del panorama, aquí en Hechos, canal ocho, seguiremos dándole seguimiento.

BENJAMÍN regresa de nuevo a la acera principal. Camina tranquilo. Cuando llega a la entrada del edificio mira hacía el frente, y el anuncio espectacular que anteriormente anunciaba panties femeninas, ahora lo están quitando y colocando uno político.

REPORTERA CLARA (O.S) (CONT'D)

Esto sigue sembrando dudas sobre lo que sucede detrás de las bambalinas de las candidaturas gubernamentales.

BENJAMÍN lo mira detenidamente, la toma es desde abajo y él alza la cabeza para verse empequeñecido por el anuncio del candidato a la gobernatura: ALFONSO RUÍZ, del partido PARTIDO LIBERTAD NACIONAL.

FIN DEL REPORTAJE.

68.3 EXT. CONGRESO DEL ESTADO – CONTINUACIÓN.

68.3

La reportera vuelve a las luces principales. El Congreso del Estado se encuentra a su espalda.

REPORTERA

Debemos de vivir en una ciudad segura, la cual en la mañana, no solo la muerte de Carla y Juan Manuel sean confirmadas, ni la de los tres chicos de dieciséis y diecisiete años de edad en la colonia Miramar, además de la desaparición de dos mujeres. Todo presuntamente vinculado al crimen organizado, al igual... que a la política. Así que de momento solo resta hacer una pregunta...

ZOOM IN:

APROXIMACIÓN EN UN PLANO A DETALLE DE LOS LABIOS DE LA REPORTERA.

REPORTERA (CONT'D)

¿Quien mató a Carla Zúñiga, y al
congresista Juan Manuel Zúñiga?

DE GOLPE AL NEGRO:

REPORTERA (O.S) (CONT'D)

Muchas gracias por sintonizarnos, espero
tengan un excelente día. Se despide su
siempre referencia, Bárbara Garza. Vuelvo
al estudio contigo Joaquín.

TRAS SEGUNDOS EN NEGRO Y EN SILENCIO — —

EMERGE:

78 INT. DEPARTAMENTO BENJAMÍN — NOCHE.

78

Entra BENJAMÍN calmado. Deja en una silla del comedor su mochila. En la cocina se prepara un té. Su expresión va pasando de una facción relajada a una más seria con matices de consternación. Se sienta en uno de los sillones de la sala en lo que hierve el agua. Se quita con pulcritud sus zapatos; uno por uno.

BENJAMÍN sin hacer ruido con sus pisadas se acerca a una puerta que esta cerrada. Regresa a la sala y toma una llave que está escondida arriba de la chimenea, en un borde.

Ya con la llave, hesita antes de abrir una puerta pegada al pasillo. Cuando lo hace, en la oscuridad, está una chica vendada de los ojos, amordazada y con las extremidades atadas.

BENJAMÍN se acerca a ella y le susurra al oído.

BENJAMÍN

Ahorita te traigo de cenar.

La CHICA asiente. BENJAMÍN sale de la habitación y el rostro de la chica pasa a estar iluminado por la luz exterior, a sumergirse nuevamente en la oscuridad cuando BENJAMÍN cierra la puerta.

79 INT. ESTUDIO — NOCHE.

79

BENJAMÍN llega al estudio y busca en un cajón de su escritorio. Saca de ahí un folder, de dónde saca tres grandes borradores de guion que coloca sobre su escritorio. Desde arriba vemos como comienza a revisar cada uno de ellos tras hojearlos.

Suena la alarma del celular. BENJAMÍN la apaga y se levanta, ya en la cocina escuchamos hervir el agua. Sale del estudio, y nos aproximamos

hasta llegar a un C.U del guion que ha dejado BENJAMÍN sobre el escritorio. En él se puede leer:

MATANDO AL IBIS
BLANCO

Capítulo 11
"Lolita"

Escrito por
Eduardo Villafañe &
Benjamín Bracamontes

DESVANECEMOS A NEGRO:

COMIENZAN LOS CRÉDITOS FINALES.

FADE OUT.

FIN DEL PRIMER CAPÍTULO